الدكتور يحيى شامي

أروع ما قيل في الفخر

دار الفكر العربي

مكتبة لسان العرب
lisanarabs.blogspot.com

أروع ما قيل في الفخر

أروع ما قيل في الفخر

الدكتور يحيى شامي

دار الفكر العربي
بيروت

دار الفكر العربي
للطباعة والنشر
كورنيش المزرعة - مقابل بنك بيروت والرياض
بناية ميدواي سنتر - طابق ٥ - هاتف ٨١٧٢٨٨
ص.ب : ١٤/٥٠٧٠ - بيروت، لبنان

الطبعة الاولى ١٩٩٢

مطابع يوسف بيضون
بيروت - هاتف: ٨٣٧٦٦٧ - ٨٣٧٤٤٩ - ٨٣٠٧٤٣ - ٤٦٠٧٤٣

المقدمة

الفخر أحد أبرز الأغراض الشعرية التي حفل بها الشعر العربي على امتداد عصوره، باستثناء عصرنا الحديث. وهو يضارع المدح لجهة كونه قائماً على الإشادة بفضائل النفس، وتعداد مآثرها ومناقبها، مع الأخذ بعين الاعتبار أن المدح يتوجه به الشاعر إلى شخص الممدوح الخارج عنه، في ما ينصب الفخر على امتداح الشاعر لنفسه، وتعظيمه صفاتها، وهذا ما يدعى بالفخر الذاتي.

وقد يتجاوز الفخر نطاق الذات ليفخر الشاعر بفضائل قومه، ويطري على أمجادهم، وهو الفخر الجماعي.

وقد يجمع الشاعر بين الفخرين فيكون الفخر ذاتياً وجماعياً، في آن، وهو في جميع أحواله ملتصق أشد الالتصاق بشخصية الشاعر، وتالياً هو نوع من التعبير عن الذات، ومظهر من مظاهر إعجاب الشاعر بنفسه، المفطورة على حب الظهور، والنزوع إلى التفوق والاقتدار.

وبواعث الفخر كثيرة منها الداخلي الصادر عن نفس كبيرة طموح، ومنها الخارجي، وهو الذي تثيره المكايد والعداوة والانتقاد.

ومعاني الفخر متعددة ومتنوعة، يغلب عليها الطابع التقليدي المعنوي، وإن كان أبرزها، إطلاقاً، الفخر بالشجاعة، والبطولة، وطيب المحتد، والشرف، والسؤدد، والكرم، والحلم، وحصافة الرأي، وشدة عارضة اللسن والفصاحة والبيان، وغير ذلك مما لا يمكن حصره. على أن السمة التي غلبت على الفخر في بعض عهوده، ولا سيما في العهد الجاهلي والإسلامي، كانت تلك التي طبعت الفخر بطابع الحماسة، وهي تتمثل بالتغني بالبطولة، والنجدة، والشجاعة، والإقدام والاندفاع، حتى أن أبا تمام، الشاعر العباسي، لما وضع كتابه الذي جمع فيه أفضل الشعر المتقدم، على اختلاف أغراضه، لم يؤثر عنواناً آخر له أفضل من عنوانه الموسوم بـ: ديوان الحماسة، أي الفخر البطولي الخلقي. هذا الفخر الذي يسمو بالنفس، إلى علٍ، ويحثها على التمسك بالقيم والمثل والأخلاق.

يستنتج من ذلك أن الفخر، وخلافاً لما قد يبادر إلى بعض الأذهان، ليس بالضرورة أن يكون ذلك الفخر الذي يعتوره السقام فهو خلو من الفضيلة، ويحمل طابع الغلو والاعتداد بالنفس والمباهاة، بل ثمة نوع آخر منه، وهو أفضله وأسماه،

عنيت الفخر الحماسي الذي يهذب النفس، ويهز الأريحية، ويذكي نار الحماس والقوة والشجاعة والإقدام.

ولقد غلب الفخر على سائر أغراض الشعر العربي الجاهلي انطلاقاً من غلبة النزعة الفردية والقبلية، ومن وحي الحروب التي عاشتها القبائل، ومن المنافرات والمناظرات، فكان الفخر بنوعيه الذاتي والجماعي، وذلك لأن الشاعر هو الناطق بلسان قومه، وهو المظهر لفضل القبيلة، المبيّن لمآثرها، الذائد عن شرفها. وما أكثر شعراء الفخر الذين حفل بهم العصر الجاهلي، وإن كان أبرزهم الأعشى، وطرفة، وعنترة، ولبيد، وعمرو بن كلثوم.

ولما أن جاء الإسلام تراجع الفخر قليلاً إلى الوراء، إلّا ما حمل منه طابع الحديث عن القيم الخلقية والروحية بوحي من الدين الجديد، وما استعاد الفخر سابق مجده إلا في العصر الأموي، على أيدي شعراء الهجاء والنقائض، وعدد من شعراء الخوارج خاصة.

ومع إطلالة العصر العباسي ضعفت وتيرة الفخر الجماعي، وبرز نوع من الفخر الذاتي الوجداني ممثلاً بعدد من الشعراء الأفذاذ أمثال أبي الطيب المتنبي، وأبي فراس، والشريف الرضي.

ونحن في هذا الكتاب الذي قسمناه إلى ثلاثة أقسام رئيسية

هي : الفخر الذاتي ، والفخر الجماعي ، والفخر المشترك، وددنا لو نشرك القارىء في أمر اختيارنا أفضل ما قيل في شعر الفخر بأنواعه الثلاثة، ومن هنا كان اسم الكتاب: أروع ما قيل في الفخر. فإن سرّ قارئنا العزيز ما اخترناه له منه فنعمّا ذلك، وإن ساءه، أو أضرّ بذوقه فمعذرة من الذنب، واعتذاراً عن سقم الذوق، وسوء الاختيار. .

وإلى اللقاء مع غرض آخر من أغراض الشعر الغنائي العربي.

د. يحيى شامي

الباب الاول

الفخر الذاتي

باعث بن صريم

(فلففتها بكتيبة أمثالها)

من الشعر الفخري الجيد، وفيه الاعتداد بالنفس، والتغني بالبطولة والإقدام، قول باعث بن صريم، الشاعر الجاهلي، وهو الذي ثأر لمقتل أخيه وائل، قتله بنو تميم، وكان مبعوثاً من قبل عمرو بن هند، ملك اللخميين، فحلف باعث أن يقتل منهم مقتلة عظيمة حتى يملأ دلواً من دمائهم. وهذا ما فعله.

يقول باعث[1]:

سائلْ أُسَيِّدَ هل ثأرتُ بوائلٍ
أم هل شفيتُ النفسَ مِنْ بَلْبالِها[2]

---

(١) ديوان الحماسة ١/٢٠٧ ـ ٢٠٨.

(٢) أسيِّد، اسم قبيلة. وبلبالها: اهتمامها بطلب الثأر.

إنّي وَمَنْ سمكَ السماءَ مكانَهَا
والبدرَ ليلةَ نصفِها وهلالِها[1]
آليتُ أثقفُ منهمُ ذا لحيةٍ
أبداً فتنظرُ عينُه في مالِها[2]
وخمارِ غانيةٍ عقدتُ برأسِها
أُصُلاً وكانَ منشَّراً بشمالِها[3]
وعقيلةٍ يسعى عليها قيّمٌ
متغطرسٌ أبديْتُ عن خلخالِها[4]
وكتيبةٍ سُفْعِ الوجوهِ بواسلٍ
كالأسْدِ حين تذبُّ عن أشبالِها[5]
قد قدتُ أوّلَ عنفوانِ رعيلِها
فلففْتُها بكتيبةٍ أمثالِها[6]

* * *

---

(١) سمك السماء: رفعها.

(٢) آليت: حلفت. وأثقف: أظفر. أي هو أقسم أن لا يدع ذا لحية من القوم، أي سيداً كريماً منهم، إلا قتله.

(٣) الغانية: الفتاة الحسناء. وهنا يبين أنه كم من فتاة سباها أول النهار وقد عقدت خمارها برأسها بعدما كان منشراً بشمالها لحيرتها وخوفها.

(٤) العقيلة: الكريمة من النساء. وهنا يبين كم من عقيلة أغار على حيها فشمرت ساقها هرباً فظهر خلخالها.

(٥) سفع الوجوه: سودها.

(٦) العنفوان: أول الشيء. والرعيل: الخيل. والكتيبة: الجيش.

(إن كنت عاذلتي فسيري)

ومن رائع الفخر فخر المنخل بن مسعود اليشكري، الشاعر الجاهلي الذي نادم النعمان بن المنذر، وهو يفخر بشجاعته وجوده. يقول المنخل(١):

إنْ كـنـتِ عـاذلـتـي فـسـيـري
نـحـوَ الـعـراقِ ولا تـحـوري(٢)
لا تـسـألـي عـنْ جُـلِّ مـالـي
وانْـظري كـرمـي وخِـيـري(٣)
وفـوارسٍ كـأُوارِ حـرِّ الـنـارِ
أحـلاسِ الـذكـور(٤)
شـدّوا دوابـرَ بَـيْـضِـهـم
فـي كـلِّ محـكـمـةِ الـقـتـيـر(٥)

(١) ديوان الحماسة ١/٢٠٢ - ٢٠٦.
(٢) تحوري: ترجعي. وعاذلتي: لائمتي.
(٣) جل الشيء: معظمه. والخير: الكرم.
(٤) وفوارس، أي ربَّ فوارس. والأوار: اللظى. وأحلاس الذكور: ملازمون لظهور الخيل.
(٥) الدوابر: الأواخر. والبيض، جمع بيضة، وهي ما يوضع على الرأس، وتكون من حديد. والقتير: مسامير الدروع.

واستلأموا وتلبّبوا
إنّ التّلبّب للمغير[(١)]

وعلى الجيادِ المضمَّراتِ
فوارسٌ مثلِ الصّقور

أقررْتُ عيني مِن أولئك
والفوائحِ بالعبير[(٢)]

وإذا الرياحُ تناوحتْ
بجوانبِ البيتِ الكسير[(٣)]

ألفيتنِي هشَّ اليديْنِ بمَري
قِدحي أو شجيري[(٤)]

ولقد شربتُ مِن المدامةِ
بالصّغيرِ وبالكبير[(٥)]

فإذا انتشيْتُ فإنني
ربُّ الخورنقِ والسّدير[(٦)]

(١) استلأموا: لبسوا اللأمات، أي الدروع. وتلببوا: لبسوا اللبب، أي الدروع.

(٢) الفوائح بالعبير، كناية عن النساء.

(٣) تناوحت: هبّت من كل ناحية. وهنا، كناية عن الجدب. والكسير: المكسور.

(٤) هش: خفيف. ومري: إجالة. والقدح: ما يضرب به عند الأصنام. وهنا كناية عن الجود.

(٥) المدامة: الخمرة.

(٦) الخورنق: قصر للنعمان بن المنذر. والسدير: اسم نهر ناحية الحيرة.

وإذا صحـوْتُ فـإنـني
ربُّ الـشُّـوَيْـهـةِ والـبـعـيـر

* * *

حسيل الضبّي

(جعلت لبان الجون للقوم غاية)

انتجع بنو ضبة أرض بني عامر بالشريف فطلبهم بنو عامر، فسار حسيل بن سجيح الضبي، الشاعر الجاهلي، في أخريات بني ضبة مانعاً بني عامر من النيل منهم وقال مفتخراً، وقد ذكر كل صنوف السلاح(١):

لـقـد علمَ الـحيُّ الـمصبِّـح أنـني
غـداةَ لقينـا بـالشُّـرَيْفِ الأحـامسـا(٢)
جعلتُ لبـانَ الجـونِ للقـومِ غـايـةً
مِنَ الـطّعنِ حتى آض أحمرَ وارسـا(٣)
وأرهبتُ أولى القـومِ حتى تنهـنهـوا
كما ذدت يومَ الـوردِ هِيماً خـوامسا(٤)

(١) ديوان الحماسة ١/٢٢١ - ٢٢٣.

(٢) الشريف: اسم ماء لبني نمير بنجد. والأحامس: المتحمسون في الدين، ويطلق على قريش خاصة، وأحلافها.

(٣) الجون: الفرس الأسود أو الأبيض. واللبان: الصدر. والورس: نبت أحمر، وآض: صار.

(٤) تنهنهوا: كفّوا ورجعوا. والهيم من الدواب. ما أصابها الهوام، وهو داء يصحبه العطش. والخوامس: العطاش.

بِمُطَّرِدٍ لَدْنٍ صِحاحٍ كُعوبُه
وذي رونقٍ عَضْبٍ يقُدُّ القوانسا[1]

وبيضاءَ مِن نسجِ ابنِ داودَ نثرةٍ
تخيّرتُها يومَ اللقاءِ الملابسا[2]

وحِرميّةٍ منسوبةٍ وسلاجمٍ
خفافٍ ترى عن حدِّها السُّمَّ قالسا[3]

فمازلتُ حتى جنّني الليلُ عنهمُ
أطرِّفُ عنّي فارساً ثم فارسا[4]

ولا يحمدُ القومُ الكرامُ أخاهم العتيدَ
السلاحِ عنهمُ أنْ يمارسا[5]

* * *

---

(١) المطرد: الرمح. واللدن: اللين. والكعاب والكعوب: ما يفصل بين عقدتي الرمح. ورونق السيف: ماؤه وحسنه. والقوانس: أعلى بيض الحديد. ويقد: يقطع. والعضب، صفة للسيف.

(٢) البيضاء، صفة للدرع. وابن داود، يراد به داود نفسه، النبي، وكان يصنع الدروع. والنثرة: المحكمة النسج.

(٣) الحرمية، صفة للقوس المتخذة من شجر الحرم. والسلاجم: الطوال من السهام.

(٤) أطرف: أدفع. وجنني الليل: حال بينهم وبيني.

(٥) العتيد: المعد السلاح.

(يعين نساء الحيّ ما يستعنّه)

ومن أروع الفخر، شعر عروة بن الورد بن زيد بن عمرو العبسي، وهو الشاعر الجاهلي المتقدم، وأحد أبرز الشعراء الفرسان من الصعاليك الأجواد، وكان يلقب بعروة الصعاليك لجمعه إياهم وقيامه بأمرهم.

يقول عروة فاخراً بنجدته وشجاعته وخلقه(١):

لحا اللَّهُ صعلوكاً إذا جنَّ ليلُه
مُصافي المشاشِ آلفاً كلَّ مَجْزَرِ(٢)
يعدُّ الغِنى مِن نفسِه كلَّ ليلةٍ
أصابَ قِراها مِن صديقٍ ميسَّرِ(٣)
ينامُ عشاءً ثم يصبحُ ناعساً
يحتُّ الحصا عن جنبِه المتعفّرِ(٤)
يُعينُ نساءَ الحيِّ ما يستعنَّهُ
ويُمسي طليحاً كالبعيرِ المحسّرِ(٥)

(١) ديوان الحماسة ١/١٥٩ - ١٦١.

(٢) لحا: لعن. والصعلوك: الفقير. والمصافي: المختار الملازم. والمشاش: العظم الذي يمضغ. والمجزر: موضع نحر الإبل.

(٣) قراها: ضيافتها.

(٤) يحت: يفرك.

(٥) المحسر: المعيي، ومثله الطليح.

ولكنَّ صعلوكاً صفيحةُ وجهِهِ
كضوْءِ شهابِ القابسِ المتنوِّر(١)
مُطلًّا على أعدائِه يزجرونه
بساحتِهم زجرَ المنيحِ المشهَّر(٢)
إذا بعدوا لا يأمنون اقترابَه
تشوُّفَ أهلِ الغائبِ المتنظِّر(٣)
لذلك إنْ يلقَ المنيَّةَ يلقَها
حميداً وإنْ يَستغنِ يوماً فأجدر

* * *

(وكفيت جانيها اللّتيا والتي)

لسلمى بن ربيعة، من بني السيد بن ضبة، الشاعر الجاهلي، والذي فارقته زوجته واسمها تماضر، عاتبة عليه في استهلاكه المال وتعريضه النفس للمعاطب، له أبيات فخرية رائعة يشيد فيها بمحله في الفضل، والعطاء في اليسر والعسر،

(١) القابس: طالب النار. والمتنور: طالب النار من بعيد.
(٢) المنيح: قدح من قداح الميسر، ولا حظ له من الربح.
(٣) تشوف: تطلع. أي أن أعداء الصعلوك يخافونه حتى إذا بعدوا لا يأمنون عودته تماماً كما يفعل أهل الغائب المترقب رجوعه.

وفي رأب صدع العشيرة وإصلاح ذات البين. يقول سلمى[1]:

زعـمتْ تـمـاضـرُ أنّـني إمّـا أمـتْ
يسـدْ أُبَيْنُـوهـا الأصـاغـرُ خلّتـي[2]
تـرِبتْ يـداكِ وهـل رأيتِ لِقـومـهِ
مـثلي على يسري وحـينَ تـعلّتـي[3]
رجـلاً إذا مـا النـائبـاتُ غشيْـنـه
أكفـى لـمـعـضلةٍ وإنْ هـي جـلّتِ[4]
ومـنـاخَ نـازلـةٍ كـفـيـتُ وفـارسٍ
نـهلتْ قـنـاتـي مِن مـطاهُ وعـلّت[5]
وإذا العـذارى بـالـدّخـانِ تقـنّعتْ
واستعجلتْ نصبَ الـقـدورِ فملّـت[6]
دارتْ بـأرزاقِ الـعـفـاةِ مـغـالـقٌ
بـيـديَّ مِن قـمـعِ العـشـارِ الجـلّة[7]

---

(١) ديوان الحماسة ١/٢١٢ - ٢١٤.

(٢) أمّا أمت: أصلها: إن أمت. وما: زائدة. والأبنيون: تصغير الإبناء. والخلة: الحاجة.

(٣) تربت: أي صار فيها التراب. للتوبيخ. والتعلة: العسر.

(٤) جلّت: عظمت.

(٥) مناخ مصدر أناخ. والنازلة: الداهية. والنهل: الريّ والامتلاء. والمطا: الظهر.

(٦) ملّت: عملت الملّة، وأدخلت الشيء في الملة، وهي الجمر.

(٧) العفاة، جمع عاف وهو السائل الرزق. والمغالق، جمع مغلق، وهو سهم=

ولقــد رأبتُ ثــأى العشيــرةِ بينَهــا
وكـفيـتُ جـانيـهَــا الـلّتيّــا والـتـي[1]
وصفحتُ عن ذي جهلِهــا ورفـدتُهــا
نُصحي ولم تـصبِ الـعشيــرةَ زلّتـي
وكـفيـتُ مــولايَ الأحمَّ جــريــرتـي
وحبسـتُ سـائمـتي عـلى ذي الخـلّة[2]

* * *

السليك بن السلكة

(ولكن كل صعلوك ضروب)

ومن جيد الفخر الذاتي ما قاله أحد أشهر صعاليك العرب، وهو السليك بن السلكة، والسلكة أمّه، وكانت سوداء حبشية. أما السليك فيعد من أغربة العرب، واسم أبيه عمير السعدي. يقـول السليك مفتخـراً بنفسـه، مشيـداً ببـطولتـه، وبـإبـائـه الضيم[3]:

= الميسر. والقمع؛ جمع قمعة وهي رأس السنام. والعشار، جمع عشراء وهي الناقة الحامل لعشرة أشهر.

(١) الرأب: الإصلاح. والثأى: الفساد، واللتيا، تصغير التي، وهما اسمان لما صغر وكبر من الدواهي.

(٢) المولى: ابن العم. والأحمّ: القريب. والجريرة: الجناية. والسائمة: المال الراعي. والخلة: الحاجة.

(٣) الكامل في اللغة والأدب ١/٣١٠.

ألا عتبتْ عليَّ فصارمتْني
وأعجبهَا ذَوُو الّلمِ الطّوالِ[(1)]

فإني يا ابْنةَ الأقوامِ أربى
على فعلِ الوضيِّ من الرجال[(2)]

فلا تصلي بصعلوكٍ نؤومٍ
إذا أمسى يُعدُّ مِنَ العبال[(3)]

ولكنْ كلَّ صعلوكٍ ضروبٍ
بنصلِ السيفِ هاماتِ الرجال[(4)]

أشاب الرأسَ أنّي كلَّ يومٍ
أرى لي خالةً وسْطَ الرحال[(5)]

يشقُّ عليَّ أن يلقيْنَ ضِيْماً
ويعجزُ عن تخلصِهنَّ مالي

* * *

---

(١) صارمتني: هجرتني. وذوو اللمم، أي الجمم، وهي مقدم شعر الرأس.

(٢) الوضيّ: الجميل.

(٣) لا تصلي، أي لا تتصلي. والصعلوك: الذي لا مال له. ونؤوم، كناية عن البلادة والكسل. والعبال، جمع عبل، وهو الضخم من كل شيء.

(٤) هامات الرجال: رؤوسهم.

(٥) الخالة وسط الرحال، إشارة منه إلى أنه كان يتوجع لخالاته لأنهن كنّ إماءً.

(وللجنّ منه شكله وشمائله)

ومن رائع شعر الفخر الذاتي، وألصقه بالوجدان، ذاك الشعر المنسوب إلى عبيد بن أيوب العنبري، وقيل هو لأحد لصوص بني سعد؛ وفي كلا الحالين فإن هذا الشعر ليدخل في صميم الشعر المنسوب إلى الصعاليك، لجهة الحديث عن الذات المتوحدة المتوحشة، والتغني بالبطولة الفائقة. يقول الشاعر(١):

فـإني وتـركي الإنسَ مِن بعـدِ حُبِّهم
وصبـريَ عمّنْ كنتُ مـا إنْ أزايلُهْ(٢)

لكَـالصّقـرِ جلّى بعدَ مَا صـادَ فتيـةً
قـديـراً ومشـويّاً عبيـطاً خـرادلـه(٣)

أهـابـوا بـه فـازدادَ بعـداً وصـدَّهُ
عنِ القربِ منهمْ ضوءُ بـرقٍ ووابله(٤)

ألم تـرني صـاحبْتُ صفـراءَ نبعـةً
لـهـا ربـديٌّ لم تُفـلّلْ معـابله(٥)

---

(١) الكامل في اللغة والأدب ١/ ٢٠٠.

(٢) أزايله: أفارقه، وإن، زائدة للتأكيد.

(٣) خرادله، جمع خردل، وهي القِطع، وعبيطاً: كان به بلهاً وجنوناً.

(٤) أهابوا به: دعوه.

(٥) النبعة، نوع من الشجر الصلب تتخذ منه القسيّ. والمعابل، جمع معبلة، =

وطـاتل اخْتضـاني السيفَ حتى كأنمـا
يُـلاطُ بكشحي جفنُـه وحـمـائله[1]
أخــو فلواتٍ صـاحَبَ الجِنَّ وانتحى
عنِ الإنسِ حتى قـد تقضَّتْ وسـائله
لــه نـسبُ الإنـسيِّ يُـعـرف نـجـرهُ
ولِـلجنِّ مـنـه شـكـلُه وشـمـائـله[2]

* * *

تأبّط شرّا

(إذا سدّ منه منخر جاش منخر)

هو أحد أبرز الشعراء الصعاليك المشهورين في الجاهلية، عرف بفتكه وشجاعته، واسمه في الأصل، ثابت، وكنيته أبو زهير، ولقبه تأبط شرا، لقبته به أمه يوم أن تأبط سكيناً وخرج، فلما سئلت عنه قالت: لا أدري، إنه تأبط شراً. والمهم أن الشاعر له في الفخر والحماسة والاعتداد بالنفس شعر يروق، وهو من أروع الفخر في الشعر العربي. ومن هذا الشعر ما قاله

= وهي السهم الخفيف. والربذي، نسبة إلى ربذ، وهو وتر القوس الشديد الحركة عند الاندفاع.

(١) الكشح: ما بين الخاصرة والضلوع. ويلاط: يلصق. وجفن السيف: بيته الذي يوضع فيه. وحمائل السيف: ما يعلق به.

(٢) نجره: أصله وحسبه، والشمائل: الصفات.

يوم أن حاول قوم من بني لحيان، من هذيل، أن يأسروه فما استطاعوا إليه سبيلاً، فقال[1]:

إذا المرءُ لم يحتلْ وقد جدَّ جِدُّهُ
أضاعَ وقاسى أمرَه وهُو مدبرُ[2]
ولكنْ أخو الحزمِ الذي ليس نازلاً
بهِ الخطبُ إلاّ وهْو لِلقصدِ مبصر[3]
فذاكَ قريعُ الدهرِ ما عاشَ حُوَّلٌ
إذا سُدَّ منه منخرٌ جاشَ منخر[4]
أقولُ لِلحيانٍ وقد صفرتْ لهم
وِطابي ويومي ضيّقُ الحجرِ معور[5]
هما خطّتا إما إسارٌ ومِنّةٌ
وإمّا دمٌ والقتلُ بالحرِّ أجدر[6]

---

(١) ديوان الحماسة ١/١٧ ـ ١٨.

(٢) يريد أن يقول إنه إذا نزل به مكروه ولم يجد ناصراً له فسبيله أن يحتال له.

(٣) الخطب: الأمر الشديد. وصاحب الحزم هو الذي يستعد للخطب قبل نزوله.

(٤) القريع: المجرب للأمور. والحوّل: البصير بها. وقوله: إذا سد منه منخر جاش منخر، كناية عن قدرته على الخلاص من الشدة.

(٥) لحيان: بطن من هذيل. وصفرت: خلت. والوطاب: أسقية اللبن، ومفردها وطب. وهنا إشارة إلى وطب العسل الذي صبّه على الصخر ووضع نفسه عليه، فنجا من القوم.

(٦) الإسار: الأسر. ومعنى ذلك أن ثمة أمرين إما الأسر والتزام المنة، وإما القتل، وهو المراد.

وأخرى أصادي النفسَ عنها وإنها
لَموردُ حزمٍ إنْ فعلتُ ومصدر[1]
فرشْتُ لها صدري فزلّ عن الصّفا
به جؤجؤٌ عبلٌ ومتنٌ مخصّر[2]
فخالط سهلَ الأرضِ لم يكدحِ الصفا
به كدحةً والموتُ خزيانُ ينظر
فأبْتُ إلى فهمٍ ولم أكُ آيباً
وكم مثلِها فارقتُها وهْي تصفر[3]

* * *

(يرى الوحشة الأنس الأنيس)

ومن أروع فخر تأبط شرا، وهو يعتبر من عيون شعر الصعلكة والفتك، قوله[4]:

وإني لَمُهدٍ مِن ثنائي فقاصدٌ
بهِ لابْنِ عمِّ الصّدق شمس بنِ مالكِ[5]

---

(١) أصادي: أداري.
(٢) الجؤجؤ: الصدر. والعبل: الضخم. والمخصّر: الدقيق. والمتن: الظهر.
(٣) فهم، اسم قبيلة، وتصفر، كناية عن الأسف.
(٤) ديوان الحماسة ١/٢٢ ـ ٢٣.
(٥) شمس بن مالك، ابن عم الشاعر.

أهــزُّ بــه في نــدوةِ الحـيّ عِــطفَــه
كمـا هزَّ عـطفي بـالهجـانِ الأوارك(١)
قـليــلُ التـشكّي لِلمُـهِمِّ يُـصيـبُـه
كثيـرُ الهوى شتّى النّـوى والمسـالـك
يــظلُّ بِمَــوْمــاةٍ ويُمـسي بـغيــرِهــا
جحيشاً ويَعْرَوْري ظهـورَ المهالـك(٢)
ويسبقُ وفـدَ الـريـحِ مِن حيثُ ينتحي
بـمنـخــرقٍ مِن شــدِّه الـمتــدارك(٣)
إذا حـاصَ عينيْه كـرى النّـوم لم يـزل
لـه كالئٌ مِن قلبِ شيحـانَ فاتـك(٤)
ويـجـعــلُ عـيـنـيْــه ربـيـئـةَ قــلبـهِ
إلى سلّةٍ مِن حــدِّ أخلقَ صـائــك(٥)

(١) العطف: الجانب. وندوة الحي: مجتمعه. والهجان: الإبل الكريمة. والأوارك، التي ترعى الأراك، الشجر المعروف الذي يتخذ منه السّواك.
(٢) الموماة: الأرض الخالية من الماء والشجر. والجحيش: المتوحش المنفرد. ويعروري: يرتكب المهالك. وهنا يصور الشاعر تفرده وكثرة تجواله في الآفاق، بحماسة وجراءة.
(٣) وفد الريح: أولها. وينتحي: يقصد. والمنخرق: الواسع والمتسارع.
(٤) حاص: خاط. والكرى: النوم الخفيف. والشيحان: الحازم والفاتك: الذي يفتك بالآخرين فجأة.
(٥) الربيئة: الرقيب. والسلة، الواحدة من سلّ السيف، أي تجريده: والأخلق: الأملس. والصائك: القاطع.

إذا هــزّه فـي عــظمِ قِــرْنٍ تـهـلّلتْ
نـواجـذُ أفـواهِ المنـايـا الضّـواحـك[1]
يـرى الوحشـةَ الأنسَ الأنيسَ ويهتدي
بحيثُ اهتدتْ أمُّ النجومِ الشوابك[2]

* * *

عنترة (ت حوالي ٦١٥ م)

(ولقد أبيت على الطوى)

ومن جيـد الفخر وأشهـره فخـر عنتـرة العبسي، الشـاعـر الجـاهلي المعروف، وأحـد أصحاب المعلقـات، بشجاعتـه وخلقه، ونجدته وسرعة إقدامه. فلقد انهزمت بنو عبس أمام بني تميم، وسيدهم يومئذ قيس بن زهير، فانبرى عنترة يحامي عن الناس فلم يصب منهم مدبر. فقال قيس: والله ما حمى الناس إلا ابن السوداء ـ أي عنترة ـ ولقد أشار عنترة إلى هذه الواقعة فقال مفتخراً[3]:

إني امــرؤٌ مِن خيــرِ عبسٍ مـنصبــاً
شـطري وأحمي سائـري بالمُنْصُـل[4]

(١) القرن: البطل الشجاع. والنواجذ: الأسنان.
(٢) أم النجوم، كناية عن الشمس، أو المجرّة. ومعنى ذلك أنه يأنس بالوحدة ويهتدي إلى مقصده كما النجوم.
(٣) ديوان عنترة ص ٥٧ ـ ٥٨ دار بيروت ـ دار صادر بيروت ١٩٦٦ م.
(٤) المنصل: السيف.

ولقد أبيتُ على الطّوى وأظلّه
حتى أنالَ به كريمَ المآكلِ [(١)]
وإذا الكتيبةُ أحجمتْ وتلاحظتْ
ألفيتُ خيراً مِن مُعِمٍّ مُخْولِ [(٢)]
والخيلُ تعلمُ والفوارسُ أنني
فرّقْتُ جمعهمُ بِطعنةِ فيصلِ [(٣)]
بكرتْ تخوّفُني الحتوفَ كأنني
أصبحتُ عن غرضِ الحتوفِ بمعزلِ [(٤)]
فأجبتها: إنَّ المنيّةَ منهلٌ
لا بدَّ أنْ أُسقى بكأسِ المنهلِ
فاقْني حياءَكِ لا أباً لكِ واعلمي
أني امرؤٌ سأموتُ إنْ لم أُقتلِ [(٥)]
إن المنيةَ لو تمثّلُ مُثّلت
مثلي إذا نزلوا بضنكِ المنزلِ [(٦)]

---

(١) الطوى: الجوع.
(٢) المعم: المنسوب إلى العم. والمخول: من يتباهى بخاله. والكتيبة: القطعة من العسكر.
(٣) الفيصل: السيف.
(٤) الحتوف: المنايا، جمع حتف.
(٥) اقني: وفري.
(٦) ضنك المنزل، شدته، كناية عن العسر والهول.

والخيلُ ساهمةُ الوجوهِ كأنما
تُسقى فوارسُها نقيعَ الحنظل[1]
وإذا حُملتُ على الكريهةِ لم أقلْ
بعدَ الكريهةِ ليتني لم أفعل [2]

* * *

(ليس الكريم على القنا بمحرّم)

ومن جيد فخر عنترة وأروعه، ذلك الفخر البطولي الذي تضمنته معلقته المشهورة، وهو زاخر بالفروسية والبطولة والشجاعة وأسمى الأخلاق والمناقب والفضائل. يقول عنترة مخاطباً عبلة، حبيبته[3]:

أثني عليّ بما علمت فإنني
سمح مخالطتي إذا لم أظلم[4]
فإذا ظلمت فإن ظلمي باسل
مرّ مذاقته كطعم العلقم
فإذا شربت فإنّني مستهلك
مالي وعرضي وافر لم يكلم

(١) الحنظل، نبات شديد المرورة.
(٢) الكريهة: صفة للحرب.
(٣) المعلقات العشر ص ١٤٦ ـ ١٥٧.
(٤) المخالطة: المعاشرة.

وإذا صحوت فما أقصّر عن ندى
وكما علمت شمائلي وتكرّمي
وحليل غانية تركت مجدّلاً
تمكو فريسته كشدق الأعلم[1]
سبقت يداي له بعاجل طعنه
ورشاش نافذة كلون العندم[2]
هلّا سألت الخيل يا ابنة مالك
إن كنت جاهلة بما لم تعلمي
يخبرك من شهد الوقيعة أنني
أغشى الوغى وأعفّ عند المغنم
ومدجّج كره الكماة نزاله
لا ممعن هرباً ولا مستسلم
جادت له كفيّ بعاجل طعنة
بمثقّف صدق الكعوب مقوّم[3]
فشككت بالرمح الأصمّ ثيابه
ليس الكريم على القنا بمحرّم

(١) الحليل: الزوج. والغانية: المرأة الشابة الجميلة. وتمكو: تصفر. والأعلم: صفة للجمل المشقوق الشفة العليا.
(٢) العندم: نبت أحمر اللون.
(٣) المثقف، صفة للرمح. والمقوم: المستقيم.

لـمـا رأيت الـقــوم أقبــل جـمـعـهـم
يتــذامـرون كــررت غيــر مــذمّم(١)
يــدعــون عنتــر والــرمــاح كــأنهــا
أشــطان بئــر فـي لـبــان الأدهــم(٢)
مــا زلـت أرمـيـهـم بـشـغــرة نـحــره
ولـبــانــه حتـى تـســربــل بــالــدّم
ولقــد شفى نفسي وأبــرأ سـقـمـهــا
قيــل الفــوارس ويــك عنتــر أقــدم

* * *

أبو كبير الهذلي

(فأتت به حوش الفؤاد مبطناً)

أبو كبير الهذلي، واسمه عامر بن حليس، شاعر من شعراء الجاهلية، أدرك الإسلام فأسلم، وله في الفخر قطع رائعة منها هذه الأبيات التي يفتخر فيها بشجاعته ومروءته ونجدته.

ويقال إن سبب هذه الأبيات أنه كان تزوج أم تأبط شرا، الشاعر الصعلوك المشهور، وكان هذا لا يزال صغيراً، فتنكر

(١) يتذامرون: يدعو بعضهم بعضاً للقتال.

(٢) الأشطان: الحبال. والأدهم، صفة للفرس الأسود. واللبان: الصدر.

لأبي كبير لما رآه يكثر الدخول على أمه، فارتاب أبو كبير للأمر، ولم يأمن الولد على نفسه فاحتال عليه، بأمر من أمه حتى يقتله فوجهه للغزو، فقصد ناراً وعليها رجلان من لصوص العرب، فقتلهما تأبط شرا، وأخذ خبزهما، فخاف أبو كبير منه، فخلف أن لا يقرب أم هذا الغلام الصعلوك، فقال هذه الأبيات، وهي التالية(١):

ولقد سريت على الظلامِ بِمِغْشمٍ
جلدٍ مِنَ الْفتيانِ غيرِ مثقّلِ (٢)
مِمَّنْ حملْنَ به وهنَّ عواقد
حُبُكَ النطاق فشبَّ غيرَ مهبّلِ(٣)
ومبرّىءٍ من كلِّ غبرّ حيضةٍ
وفسادِ مرضعةٍ وداءٍ مُغْيلِ(٤)
حملتْ به في ليلةٍ مزؤودةٍ
كَرْهاً وعقدُ نطاقِها لم يحلل(٥)

---

(١) ديوان الحماسة ١/١٩ - ٢١.

(٢) المغشم: الذي يمضي في الأمر على غير نظر. والجلد: الصبور.

(٣) حبك النطاق: طرائق النساء وملابسهن، والمهبّل، من الهبل، وهو فقد الأم لولدها.

(٤) معنى ذلك أن أمه حملت به وهي طاهرة من الفساد والحيض.

(٥) معنى ذلك أن الولد جاء نجيباً. والمزؤودة، من الزأد، وهو الفزع.

فـأتـتْ بــه حــوشَ الفـؤادِ مبــطّنــاً
سَهُـداً إذا مـا نـام ليـلُ الهــوجـل(١)
مــا إنْ يــحسُّ الأرضَ إلا منــكـبٌ
منــه وحـرفُ الســاقِ طيَّ المحمــل
وإذا رمـيـتَ بــه الـفـجـاجَ رأيــتــه
يهـوي مخـارمهــا هُـويَّ الأجــدل(٢)
وإذا نــظرتَ إلــى أســرَّةِ وجــهــهِ
بــرقتْ كبــرقِ العــارضِ المتهلّل(٣)
صعبُ الكــريهــةِ لا يُــرامُ جنــابُــه
مـاضي العزيمـةِ كالحسـامِ المقصـل
يحمِي الصعــابَ إذا تكـونُ عــظيمـةً
وإذا هـمُ نــزلــوا فمــأوى الـعُيَّــل(٤)

* * *

(١) حوش الفؤاد: ذكي الفؤاد. مبطناً: خميص البطن. والسهد: النائم. والهوجل: الثقيل.

(٢) الأجدل: الصقر. والمخارم: منقطعات الجبال. ومعنى ذلك أنه صاحب همة في الأمور الصعبة.

(٣) أسرة وجهه: خطوطه.

(٤) العيل: جمع عائل، وهو الفقير. وهنا يصفه بالشجاعة.

(ومن يفتقر في قومه يحمد الغنى)

ومن أروع الفخر وجيده فخر جابر بن الثعلب الطائي. وشعره يقرب من شعر الصعاليك، وهو لا يخلو من رنّة ألم، وخلقٍ، وحكمة، ومن نزوع إلى المثال. يقول جابر[1]:

وقامَ إليَّ العاذلاتُ يَلُمْنَني
يقلْنَ ألا تنفكُّ ترحلُ مَرْحَلا[2]

فإنَّ الفتى ذا الحزمِ رامٍ بنفسِه
جواشنَ هذا الليلِ كي يتموّلا[3]

ومنْ يفتقرْ في قومِه يحمدِ الْغنى
وإنْ كان فيهم واسطَ العمِّ مُخْولا[4]

ويُزري بعقلِ المرءِ قلّةُ مالِهِ
وإنْ كان أسرى مِن رجالٍ وأحولا[5]

كأنَّ الفتى لم يعرَ يوماً إذا اكتسى
ولم يكُ صُعلوكاً إذا ما تموّلا

(١) ديوان الحماسة ١/١٠٩ ـ ١١٠.

(٢) أي إنهن ينكرن عليه كثرة ارتحاله وتجواله في البلاد.

(٣) جواشن، جمع جوشن، وهو الصدر والأول من الشيء.

(٤) واسط العم: كريمه. ومثله المخول، فهو كريم الخال.

(٥) أسرى: أشرف. والأحول: الأكثر حيلة.

ولـم يـكُ في بـؤسٍ إذا بـاتَ ليلةً
يناغي غـزالاً فـاتـرَ الـطّرَفِ أكحـلا
إذا جـانبٌ أعيـاكَ فـاعْمـدْ لجـانبٍ
فـإنّـك لاقٍ فـي بـلادٍ مـعـوّلا(1)

* * *

عمرو بن معديكرب (ت حوالي ٢٠ هـ/ ٦٤٣ م)

(ظللت كأني للرماح دريئة)

ومن أروع الفخر ما قاله عمرو بن معديكرب الزبيدي، الشاعر الجاهلي والإسلامي، من المخضرمين، والمقدمين في الشدة والسؤدد والفروسية. ولقد دافع عن المسلمين، وشهد الكثير من الوقائع والحروب، يقول عمرو مفتخراً(2):

ولـمّـا رأيتُ الـخيـلَ زُوراً كـأنّـهـا
جـداولُ زرعٍ أُرسلتْ فـاسْبـطرّتِ(3)
فـجـاشـتْ إليَّ الـنـفسُ أولَ مـرّةٍ
فـرُدّتْ على مكـروهِهـا فـاستقـرّتِ(4)

---

(1) المعول: ما يعوّل عليه ويوكل الأمر إليه.
(2) ديوان الحماسة ١/٤٤ ـ ٤٥.
(3) اسبطرت: امتدت. والزور، جمع زوراء، وهي المائلة.
(4) جاشت: اضطربت من الفزع.

عــلامَ تقـولُ الـرمحُ يُثقـلُ عـاتقي
إذا أنـا لم أطعنْ إذا الخيـلُ كـرّت
لحـا اللّهُ جـرمـاً كلّمـا ذرَّ شـارقٌ
وجـوهَ كـلابٍ هـارشتْ فـازْبـأرّت (١)
فلم تُغنِ جـرمٌ نهـدَهـا إذْ تـلاقتـا
ولكنَّ جرمـاً في اللقـاءِ ابْـذعـرّت (٢)
ظـلِلْتُ كـأنّـي لـلرمـاحِ دريئـةٌ
أقـاتـلُ عن أبنـاءِ جـرمٍ وفـرّت (٣)
فلو أنَّ قـومي أنـطقـتْني رمـاحُهـم
نـطقْتُ ولكـنَّ الـرمـاحَ أجـرّتِ (٤)

* * *

(وبقيت مثل السيف بردا)

ومن جيد فخر عمرو، أيضاً، ما قاله في اليوم الذي جرى بين قومه وأحلافهم من جرم، من جهة، وبين بني الحرث بن

---

(١) لحا: قبح ولعن. وذرّ: طلع. والشارق: الشمس. وجرم: اسم قبيلة. وازبأرت: تهيأت للقتال.

(٢) نهدها، أي قبيلة نهد. وابذعرت: تفرقت.

(٣) دريئة: عرضة.

(٤) أجرت: شقت لسان الفصيل لئلا يرضع ثدي أمه الناقة. ومعنى البيت أنهم لو أبلوا في الحرب بلاء حسناً لمدحهم وذكر بلاءهم.

كعب وحليفتها نهد، من جهة ثانية، يقول عمرو مفتخراً بمناقبه وشجاعته، وبنفسه العاشقة البطلة[١]:

لیس الجمـالُ بمئـزرٍ فـاعْلَمْ وإنْ رُدِّيتَ بُـردا
إنَّ الجمـالَ معـادنٌ ومنـاقـبٌ أورثْن مـجـدا
أعـددتُ للحـدثـانِ سـابغـةً وعـدّاءً عَلَنْـدی[٢]
نهـداً وذا شـطـبٍ يقـدُّ البيضَ والأبـدانَ قـدّا[٣]
وعلمتُ أني يـومَ ذاك مُنـازلٌ كعبـاً ونهـدا[٤]
قـومٌ إذا لبسوا الحـديـدَ تنمّـروا حلقـاً وقـدّا[٥]
لمـا رأيتُ نسـاءَنـا يفحصْن بـالمعـزاءِ شـدّا[٦]
وبـدتْ لميسُ كـأنهـا بـدرُ السمـاءِ إذا تبـدّى
نـازلْتُ كبشَهمُ ولم أرَ مِن نزالِ الكبشِ بـدّا[٧]
هم ينـذرون دمي وأنـذرُ إنْ لقيتُ بـأنْ أشـدّا

---

(١) ديوان الحماسة ١/٥٠ ـ ٥٢.

(٢) الحدثان: حوادث الدهر. والسابغة: الدرع الواسعة. والعداء: الفرس السريع. والعلندى: الشديد.

(٣) نهد: ضخم. والشطب: طرائق السيف. والقد: القطع طولاً. والبيض، ما يوضع على الرأس من الحديد.

(٤) كعب ونهد، قبيلتان.

(٥) تنمروا: صاروا كالنمور. والحلق: الدروع. والقد: الدرع. وهنا يعظم من شأن الخصم تعظيماً لشأنه.

(٦) المعزاة: الأرض الصلبة.

(٧) الكبش: السيد والرئيس.

كم مِن أخٍ لي صالحٍ بوّأته بيديَّ لحدا[1]
ما إنْ جزعتُ ولا هلِعْتُ ولا يردُّ بكاي زندا[2]
ألبستُه أثوابَه وخُلقتُ يومَ خلقت جَلْدا[3]
أغني غَناءَ الذاهبين أعدُّ للأعداءِ عدّا[4]
ذهبَ الذين أُحبُّهم وبقيتُ مثلَ السيفِ فردا

ومن جيد فخر عمرو بن معديكرب، أيضاً، قوله:

ولقد أجمعُ رجليَّ بها
حذرَ الموتِ وإني لَفرور
ولقد أعطفُها كارهةً
حينَ للنفسِ منَ الموتِ هرير
كلُّ ما ذلك مني خُلُقٌ
وبكلٍّ أنا في الرّوْعِ جدير[5]

* * *

(١) بوأته: أنزلته. واللحد: جانب القبر.
(٢) هلعت: جزعت كثيراً.
(٣) جلداً: قوياً شديداً.
(٤) الغناء: النفع.
(٥) ديوان الحماسة ٥٢/١. والروع: اللقاء في الحرب. والهرير: الصوت القوي. وأعطفها: أميلها. والفرور: الذي يفرّ ثم يكرّ على الأعداء.

(فدعوا نزالِ فكنت أول نازل)

عمّر ربيعة بن مقروم، وهو الشاعر الجاهلي، حتى أدرك الإسلام فشهد جلولاء أيام عمر بن الخطاب، ويعد ربيعة من الشعراء والفرسان المشار إليهم في مضر، وكانت عبد القيس قد أسرته، ثم أطلقت سراحه ومنّت عليه بعد ذلك، فقال من جيد الفخر وأروعه[1]:

ولقد شهدْتُ الخيلَ يومَ طِرادِها
بِسليمِ أوظفةِ القوائمِ هيكلِ[2]
فدعَوْا نزالِ فكنتُ أولَ نازلٍ
وعلامَ أركبُه إذا لم أنزلِ[3]
وألدَّ ذي حنقٍ عليَّ كأنّما
تَغلي عداوةُ صدرِه في مِرجلِ[4]

---

(١) ديوان الحماسة ١/١٤.

(٢) هيكل: كبير ضخم، وهو صفة للفرس. والأوظفة: جميع وظيف، وهو مستدق الذراع والساق من الخيل وغيرها. وهنا يصور لنا كيف أن فرسه سليم معافى من العيوب.

(٣) نزال: اسم فعل، ومعناه: إنزلْ.

(٤) المرجل: القدر الكبيرة. والألد: الشديد الخصومة. والحنق: الغيظ.

أرجيْتُـه عنّي فـأبـصـرَ قـصـدَه

وكـويتُـه فـوقَ النـواظـرِ مِن عـلِ[1]

* * *

(بمثلي فاشهد النجوى)

ولربيعة من الفخر الجيد، أيضاً، قوله[2]:

وكـنـتُ إذا قـريـنـي جـاذبـتْـهُ

حبـالي مـاتَ أو تبـعَ الجِـذابـا[3]

فـإنْ أهـلكْ فـذي حـنـقٍ لـظاهُ

علـيَّ تـكـادُ تـلتـهـبُ التـهـابـا[4]

مـخـضْـتُ بـدلـوهِ حتى تـحسّى

ذَنـوبَ الـشّـرِّ مـلأى أو قُـرابـا[5]

بِمثـلي فـاشْهـد النّجـوى وعـالنْ

بـيَ الأعـداءَ والـقـومَ الـغـضـابـا

(١) أرجيته: أخرته وصرفته.

(٢) ديوان الحماسة ١/٢١٠ - ٢١١.

(٣) أي إن حباله محكمة القوى يجاذب بها خصمه فيموت قبل الوصول إليه.

(٤) الحنق: الغضب. وذي حنق، أي: رُبَّ ذي حنق.

(٥) مخضت: حركت. والتحسي: الشرب شيئاً فشيئاً. والذنوب: الدلو. والمعنى أن خصمه أراد به الشر فسقاه منه.

فـإنّ الـمُـوعِـديَّ يـروْنَ دونـي
أسـودَ خـفـيّـةَ الـغُـلْبَ الـرّقـابـا
كـأنَّ عـلى سـواعـدِهـنَّ ورْسـاً
عـلا لـونَ الأشـاجـعِ أو خـضـابـا(١)

* * *

حطّان بن المعلّى

(فليس لي مال سوى عرضي)

ومن جيد الفخر، وأصدقه، وآلمه معاً، فخر حطان بن المعلى الشاعر الإسلامي بالحفاظ على خلقه وعرضه، رغم الفقر والإملاق. يقول حطان(٢):

أنـزلـنـي الـدهـرُ عـلى حـكـمـهِ
مَن شـامـخٍ عـالٍ إلى خَـفْضِ(٣)
وغـالـنـي الـدهـرُ بـوفـرِ الـغـنـى
فـلـيس لي مـالٌ سـوى عـرضـي(٤)

(١) خفية، اسم مكان تكثر فيه الأسود. والغلب: الغلاظ الرقاب. والأشاجع: عروق ظاهر الكف.
(٢) ديوان الحماسة ١/١٠٠ - ١٠٢.
(٣) الخفض، خلاف العالي، كناية عن الضعف.
(٤) غالني: أصابني وأهلكني.

أبكانيَ الدهرُ ويا ربّما
أضحكني الدهرُ بما يُرضي
لولا بنيّاتٌ كزُغبِ القطا
رُددْنَ مِن بعضٍ إلى بعضٍ[1]
لكان لي مضطربٌ واسع
في الأرضِ ذاتِ الطولِ والعرضِ[2]
وإنما أولادُنا بينَنا
أكبادُنا تمشي على الأرض
لو هبّتِ الريحُ على بعضِهمْ
لامْتنعتْ عيني مِنَ الْغمض

* * *

حاتم الطائي (ت ٤٦ هـ/ ٦٦٨ م)

(جواد إذا ما النفس شحّ ضميرها)

عرف حاتم بن عبد الله الطائي القحطاني، الشاعر الجاهلي الذي أدرك الإسلام، وأحد فرسان العرب وأجوادهم المعدودين الذين ذكروا بالكرم ومدحوا بالسخاء والجود، وبه

(١) بينات: تصغير بنات. والزغب: لين الشعر وأصغره، كناية عن صغر سنّهن.
(٢) المضطرب: الاضطراب والتنقل.

يضرب المثل. حاتم هذا قال من جيد الفخر بالكرم والندى والسخاء(١):

إذا ما بخيلُ الناسِ هرّتْ كلابُه
وشقَّ على الضّيفِ الغريبِ عقورُها(٢)
فإنّي جبانُ الكلبِ بيتي موطَّأٌ
جوادٌ إذا ما النفسُ شحَّ ضميرها(٣)
ولكنْ كلابي قد أقرّتْ وعُودّتْ
قليلٌ على مَن يعتريها هريرها

* * *

عوف بن الأبرص

(إذا خمد النيران لاح بشيرها)

وقريب من المعنى السابق، وفي جودته وروعته ما قاله عوف بن الأبرص مفتخراً بكرمه وبناره التي لا تطفأ يشبّها للضيفان(٤):

ومستنبحٍ يخشى العداةَ ودونه
مِن الليلِ بابا ظلمة وستورُها(٥)

---

(١) الحيوان ١/٢١١.

(٢) هرّت: نبحت. وشق: عسر وصعب. وعقورها: المؤذي منها.

(٣) موطأ: مرتاد. وشح: قلّ.

(٤) الحيوان ٥/٢١٥.

(٥) المستنبح: من يحرض الكلاب على النباح ليعرف منازل القوم.

رفعتُ لــه نــاراً فلمــا اهتــدى بهــا
زجـرتُ كـلابي أنْ يهـرَّ عقـورُهـا[1]
فــلا تســألِيني واســألي عن خليقتي
إذا ردَّ مـا في القدرِ مَن يستعيرهـا[2]
تــريْ أنّ قِـدري لا تـزالُ كـأنـهـا
لِـذي الغرثِ المقـرورِ أمّ يـزورهـا[3]
مـبــرّزة لا يُجعـل الستــرُ دونَـهـا
إذا خَـمـد النيــرانُ لاحَ بشيــرهــا
إذا الشّـولُ راحت ثم لم يفـدْ لحمهـا
بــألبـانِهـا ذاقَ السّنـانَ عقيــرهــا[4]

* * *

(بضرب الطلا والهام حق عليم)

ومن الفخر الرائع ما قـاله عبـد العزيـز بن زرارة الكلبي ، الشاعر الإسلامي ، وهو يفخر بنفسه وكرمه وشجاعته ، وفخره لا

(١) زجرت: دفعت. والعقور: أشدها بأساً.
(٢) الخليقة: الطبع.
(٣) الغرث: الجائع. والمقرور: البردان.
(٤) الشول: النوّق.

يخلو من نصفة وواقعية. يقول ابن زرارة[1]:

وإلّا أكنْ مما علمتِ فإنني
إلى نسبٍ مما جهلتِ كريمِ
وإلا أكنْ كلَّ الجوادِ فإنني
على الزادِ في الظلماء غيرُ شتيم[2]
وإلّا أكنْ كلَّ الشجاعِ فإنني
بضربِ الطُّلا والهامِ حقُّ عليم[3]

* * *

أبو النشناش

(ومن يسأل الصعلوك أين مذاهبه)

ومن أروع الفخر، وأغناه بالحكمة، وأزخره بالعاطفة الصادقة فخر أبي النشناش، وهو شاعر إسلامي، ولصّ صعلوك من صعاليك بني تميم، في زمن الأمويين، يقول أبو النشناش مفتخراً[4]:

(١) ديوان الحماسة ١/٩٩.
(٢) شتيم، أي مشتوم. ويبين هنا أنه يهش للضيف فهو لا يسبّ ولا يشتم. والظلماء، كناية عن الجدب والفقر والحاجة.
(٣) الهام: الرؤوس، جمع هامة. والطلا: الأعناق.
(٤) ديوان الحماسة ١/١١٥ ـ ١١٧.

إذا المرءُ لم يسرحْ سَواماً ولم يُرِحْ
سواماً ولم تعطفْ عليه أقاربُهْ[١]
فَلَلموتُ خيرٌ للفتى مِن قعودِهِ
عديماً ومِن مولى تدبُّ عقاربه[٢]
ونائيةِ الأرجاءِ طامسةِ الصُّوى
خَدَتْ بأبي النشناشِ فيها ركائبه[٣]
ليكسبَ مجداً أو ليدركَ مغنماً
جزيلاً وهذا الدهرُ جمٌّ عجائبه
وسائلةٍ بالغيبِ عنّي وسائلٍ
ومَنْ يسألُ الصعلوكَ أينَ مذاهبه
فلم أرَ مثلَ الفقرِ ضاجعه الفتى
ولا كَسوادِ الليلِ أخفقَ طالبه
فعِشْ معدماً أو متْ كريماً فإنني
أرى الموتَ لا ينجو من الموتِ هاربه
ولو كان حيٌّ ناجياً مِن منيّةٍ
لكان أثيراً حينَ جَدَّتْ ركائبه[٤]

---

(١) يسرح: يذهب صباحاً. والسؤام: الماشية. ويرح: يعد مساء.

(٢) تدب عقاربه، كناية عن السعي في الأذى. والعديم: الفقير.

(٣) الصوى: الأعلام. وخدت: أسرعت. والركائب: الرواحل، وما يركب. والنائية، صفة للمفازة القفر.

(٤) جدت ركائبه: أسرعت. والمعنى واضح في أن الصعلوك الذي يطلب=

(ولم يرض إلا قائم السيف صاحبا)

ومن أروع الفخر وأشده حماسة، ما قاله سعد بن نـاشب التميمي، الشاعر الإسلامي، وكان أصاب دماً فهدم بلال بن أبي بردة داره بالبصرة ثم أحرقها، فقال هذه الأبيات الحماسية الرائعة(1):

سـأغسـلُ عنّي العـارَ بـالسيفِ جـالبـاً
علـيَّ قضـاءَ اللّهِ مـا كـانَ جـالبـا(2)
وأذهــلُ عن داري وأجعـلُ هــدمهَـا
لعِـرضيَ مِن باقي المـذَمَّةِ حـاجبـا(3)
ويصغـرُ في عيني تِـلادي إذا انْثنتْ
يميني بـإدراكِ الـذي كنتُ طـالبـا(4)
فـإن تهـدمـوا بـالغــدرِ داري فـإنّهـا
تــراثُ كــريمٍ لا يُبــالي العــواقبـا

= المجد، ويسعى إليه في الليل هو أجدر بذلك.

(1) ديوان الحماسة ١/١٥ ـ ١٦. وانظر: زهر الآداب ١/٢١٣.

(2) العار: العيب والسوء.

(3) أذهل عن داري: أتركها. والمذلة: الذم والعيب.

(4) التلاد: المال القديم المتوارث.

أخي غمـراتٍ لا يـريـدُ على الـذي
يهمُّ بـه مِن مفـظعِ الأمـرِ صـاحبا[1]
إذا هـمَّ لم تُـردعْ عـزيـمـةُ هـمِّـهِ
ولم يـأتِ ما يـأتي مِن الأمرِ هـائبا[2]
فيـا لَـرِزامٍ رشّحـوا بـي مقـدّمـا
إلى المـوتِ خوّاضـاً إليه الكتـائبا[3]
إذا هـمَّ ألقـى بيـنَ عينـيْـهِ عـزمـه
ونكّبَ عن ذكـرِ العـواقبِ جـانبا[4]
ولم يستشـرْ في رأيـهِ غيـرَ نـفسـهِ
ولم يـرضَ إلاّ قـائمَ السيفِ صـاحبا

* * *

الطرمّاح (ت ١٢٥ هـ/ ٧٤٣ م)

(بفيض إلى كل امرىء غير طائل)

يعتبـر الطرمـاح من ألمع شعـراء الخوارج وأفصحهم في العصر الإسلامي، وهو الطرماح بن حكيم، والذي ينتهي نسبه

(١) الغمرات: الشدائد.
(٢) تردع: تزدجر. وهائباً: خائفاً.
(٣) رزام: حي من تميم، نسبوا إلى جدهم رزام بن مالك بن حنظلة. واللام في (رزام) للاستغاثة.
(٤) نكب: انحرف.

إلى طيء، القبيلة العربية المعروفة، ومن جيد فخر الطرماح قوله[1]:

لقــد زادني حـبّــاً لِـنـفـسـيَ أنّـنـي
بغيضٌ إلى كـلّ امـرىءٍ غيـر طـائـلِ
وأنــي شـقــيٌّ بــالـلّـئــامِ ولا تــرى
شقيّــاً بهم إلاّ كــريمَ الشمــائــل[2]
إذا مــا رآنـي قــطّعَ الــطّرفَ بينَـه
وبينيَ فعــلَ العــارفِ المـتجــاهــل
مــلأتُ عليــه الأرضَ حتى كــأنّهــا
مِن الضّيقِ في عينيْه كِفّـةُ حـابـل[3]
أكــلُّ امْــرىءٍ ألـفى أبــاه مـقـصّــراً
معــادٍ لأهـلِ المكــرمــاتِ الأوائــل
إذا ذُكــرتْ مسعــاةُ والــدِه اضْــطنى
ولا يضطني مِن شتمِ أهلِ الفضائل[4]

---

(١) ديوان الحماسة ١/٧٦ ـ ٧٧.

(٢) الشمائل: الطبائع والصفات الحميدة.

(٣) كفة الحابل: الحفرة التي تنصب فيها الحبالة، فهي كالطوق. والحابل: صاحب الحبالة.

(٤) المسعاة: السعي. واضطنى، تعب وضعف.

وما مُنعتْ دارٌ ولا عزَّ أهلُها
مِن الناسِ إلاّ بالقنا والقنابل(١)

* * *

ابن حبناء

(ولا تعجلي باللوم يا أم عاصم)

ومن أروع الفخر، وأجزله عبارة، وأصدقه عاطفة ما قاله ابن حبناء، وهو من غلاة الخوارج، وأحد أتباع نافع بن الأزرق؛ يقول مخاطباً أم عاصم، ومفتخراً بشجاعته وثباته واندفاعه المفرط في سبيل ما يؤمن به ويعتقده(٢):

دعي اللومَ إنّ العيشَ ليسَ بدائمِ
ولا تعجلي باللّومِ يا أمَّ عاصمِ
فإنْ عجلتْ منكِ الملامةُ فاسمعي
مقالةَ معنيّ بِحقِّكِ عالم
ولا تعذلينا في الهديّةِ إنّما
تكونُ الهدايا مِن فُضولِ المغانم
فليسَ بِمُهدٍ مَن يكونُ نهارُه
جِلاداً ويُمسي ليلُه غيرَ نائم(٣)

(١) القنابل: جماعات الخيل، والواحدة قنبلة.
(٢) الكامل في اللغة والأدب ١/٢٩٩.
(٣) أي أن يقول إنه يمسي هو في ليله، ويكون هو في نهاره، لكنه جعل الفعل=

يــريـدُ ثــوابَ اللَّهِ يــومــاً بــطعنــةٍ
غموسٍ كشدق العنبـريِّ بنِ سالـم[1]
أبـيتُ وســربــالـي دِلاصٌ حصـينــةٌ
ومِغفُـرهـا والسيفُ فــوقَ الحيـازم[2]
حـلفتُ بــربِّ الـسواقـفيـنَ عـشيّــةً
لــدى عــرفــاتٍ حـلفــةً غـيــرَ آثـم
لقــد كـان في القــومِ الـذين لقيتُهم
بسـابـورَ شغــلٌ عن بـروزِ اللطائم[3]
تــوقَّــدُ فـــي أيــديـهـــمِ زاعـبــيّــةٌ
ومـرهـفـةٌ تفـــري شؤونَ الجمـاجم[4]

* * *

= للّيل والنهار، على السّعة والمجاز.

(١) الغموس: الواسعة. والشدق: الفم. والعنبري بن سالم، رجل من القوم كان يقال له الأشدق.

(٢) الدلاص: الدرع. والمغفر، أيضاً، الدرع. والحيازم: جمع حيزوم، وهو الصدر.

(٣) سابور، اسم مدينة بفارس، قريبة من اصطخر. وسابور، أيضاً، اسم موضع بالبحرين. واللطائم، جمع لطيمة، وهي الإبل التي تحمل البزّ والعطر.

(٤) زاعبية، نسبة إلى زاعب، اسم رجل من الخزرج كان يعمل الرماح. وتفري: تقدّ.

(الخيل والليل والبيداء تعرفني)

أبو الطيب المتنبي، شاعر الحكمة والمدح والفخر بلا منازع في العصر العباسي، بل في كل عصر. ولقد تعرض المتنبي في بلاط سيف الدولة الحمداني للحسد والدسائس، مما أغاظه وكدر عليه صفو عيشه، وهو الشاعر الكبير المتعالي، فقال هذه الأبيات التي تعتبر من أروع شعر الفخر قاطبة، ومن أشهره على الإطلاق[1]:

سيعلمُ الجمعُ ممّنْ ضمَّ مجلسُنا
بأنّني خيرُ مَن تسعى به قدمُ
أنا الذي نظرَ الأعمى إلى أدبي
وأسمعتْ كلماتي مَن بهِ صمم
أنامُ ملءَ جفوني عن شواردِها
ويسهرُ الخلقُ جرّاها ويختصم[2]
وجاهلٍ مدَّه في جهلهِ ضحكي
حتى أتتْه يدٌ فرّاسةٌ وفم

(١) ديوان أبي الطيب ص ٣٣٠، طبعة دمشق ١٩٦٠ م.
(٢) شواردها، أي شوارد القوافي.

ومهجـــةٍ مهجتي مِن همّ ِ صــاحبِهــا
أدركــتُـهــا بــجــوادٍ ظـهــرُه حـــرم
رجلاه في الركضِ رجـلٌ واليدان يـدٌ
وفـعلُه مــا تــريــدُ الـكفُّ والـقــدم
ومــرهفٍ ســرْتُ بينَ الجحفليْنِ بــه
حتى ضـربت ومـوجُ المــوتِ يلتـطم
الخيــلُ والليــلُ والبـيــداءُ تعــرفُني
والسيفُ والـرمـحُ والقــرطـاسُ والقلم
صحبتُ في الفلواتِ الــوحشَ منفـرداً
حتى تعجّبَ منـي الغُــورُ والأكــم(1)
كم تــطلبــونَ لنــا عيبــاً فيعجــزكم
ويـكــرهُ اللّهُ مــا تــأتــون والـكــرم
مــا أبعدَ العيبَ والنقصـانَ عن شـرفي
أنــا الثّـريّــا وذانِ الشيبُ والهــرم(2)

* * *

(فلا تقنع بما دون النجوم)

ومن جيد فخر أبي الطيّب قوله(3):

(1) الغور: الأراضي الواطئة المنخفضة. والأكم، ما ارتفع منها.
(2) الثريا: نجم معروف وهو مجموعة من الكواكب الصغار.
(3) المصدر نفسه ص ٢٣٠.

إذا غـامـرتَ فـي شـرفٍ مـرومٍ
فـلا تـقـنـعْ بـمـا دونَ الـنـجـومِ
فـطعـمُ المـوتِ في أمـرٍ حـقـيـرٍ
كـطعـمٍ المـوتِ في أمـرٍ عـظيم

* * *

(فما المجد إلا السيف والفتكة البكر)

ومنه أيضاً(١):

ولا تـحـسبَنَّ الـمـجـدَ زقًّـا وقـيـنـةً
فمـا المجدُ إلا السيفُ والفتكـةُ البكرُ
وتقـطيـعُ أعنـاقِ الملوكِ وأنْ تُـرى
لـك الهبواتُ السـودُ والعسكرُ المجـر

ومنه أيضاً(٢):

وإنـي لمـنْ قـومٍ كـأنَّ نـفـوسَـهـم
بهـا أَنفٌ أنْ تسكنَ اللمَ والعـظمـا

ومنه أيضاً(٣):

وآنـفُ مِـن أخـي لأبـي وأمـي
إذا مـا لـم أجـدْه مـن الـكـرامِ

(١) نفسه ص ١١٤، والزق: وعاء الخمر، والمجر: الكثير العدد.
(٢) نفسه ص ٢١٠.
(٣) نفسه ص ٢١٧.

(كشعرة في مفرقي)

ومنه، ما قاله في الصغر[1]:

أيَّ مـحـلٍّ أرتـقـي
أيَّ عـظـيـمٍ أتـقـي
وكـلُّ مـا قـد خـلـقَ الـلّـهُ
ومـا لـم يُـخـلـقِ
مـحـتـقـرٌ فـي هـمّـتـي
كـشـعـرةٍ فـي مـفـرقـي

ومنه كذلك[2]:

إن أكـنْ معـجبـاً فـعجبُ عـجيـبٍ
لم يجـدْ فـوقَ نفسـهِ مِن مـزيـدِ

* * *

(تركنا لأطراف القنا كل شهوة)

ومنه[3]:

وغـيـرُ فـؤادي لـلغـواني رمـيّـةٌ
وغـيـرُ بنـانـي لـلزجـاجِ ركـابُ

---

(١) نفسه ص ١٩٠.
(٢) نفسه ص ٨٩.
(٣) نفسه ص ٣٧. والغواني: الحسان.

تـركْنا لأطـرافِ القنا كـلَّ شهـوةٍ
فـليس لـنـا إلا بـهـنَّ لـعـاب

* * *

(غريب كصالح في ثمود)

ومنه (١):

مـفـرشي صـهـوةُ الحـصـانِ ولكـنَّ
قـمـيـصـي مـسـرودةٌ مِـن حـديـدِ
مـا مـقـامـي بـأرضِ نـخـلةَ إلا
كـمقـامِ الـمسـيـحِ بيـنَ الـيـهـود
أنـا فـي أمّـةٍ تـداركـهـا الـلّهُ
غـريـبٌ كـصـالـحٍ فـي ثـمـود

* * *

أبو فراس الحمداني (ت ٣٥٧ هـ/ ٩٦٨ م)

(صبور ولو لم تبق مني بقية)

الشاعر هو أبو فراس الحارث بن سعيد الحمداني، الأمير والقائد، وأحد أبرز شعراء العصر العباسي، عرف بوجدانياته و «رومياته» وهي القصائد التي كان يبعث بها إلى ابن عمه

---

(١) نفسه ص ٧٠. ونخلة، قرية في بلاد الشام.

سيف الدولة، من مكان أسره في بلاد الروم، وهي تفيض رقة وعاطفة، ولا تخلو من مواقف فخرية كان يعدد فيها الشاعر مناقبه ومآتيه وفضائله. ومن هذا الشعر الفخري الرائع الممزوج بالألم والعتاب، قوله:[1]

إذا الخِلُّ لم يهجرْكَ إلّا ملالةً
فليسَ له إلّا الفراقُ عتابُ
إذا لم أجدْ في بلدةٍ ما أريدُه
فعندي لأخرى عَزْمةٌ وركابُ[2]
وليس فراقٌ ما استطعتُ فإنْ يكنْ
فراقٌ على حالٍ فليس إيابُ[3]
صبورٌ ولو لم تبق مني بقيّةٌ
قؤولٌ ولو أنَّ السيوفَ جوابُ
وقورٌ وأحداثُ الزمانِ تنوشُني
وللموتِ حولي جيئةٌ وذهابُ[4]
بِمنْ يثقُ الإنسانُ في ما ينوبُه
ومِن أينَ للحرِّ الكريمِ صحابُ[5]

(١) ديوان أبي فراس الحمداني ص ٢٥. طبعة دار البيان. دمشق.
(٢) الركاب: ما يركب من الدواب. والعزامة: القوة والصبر والجد.
(٣) الإياب: الرجوع والنكوص.
(٤) وقور: ذو وقار وحزم. وتنوشني: تطلبني.
(٥) ينوبه: يصيبه بمكارهه.

تغـــابيْتُ عن قـــومي فـــظنّـــوا غبـــاوتي
بمفـــرقِ أغبـــانـــا حصـــىً وتـــراب[١]

ولـــو عـــرفـــوني بعضَ معـــرفتي بهمْ
إذاً عـــلمـــوا أنّي شـــهـــدْتُ وغـــابـــوا

أنـــا الـــجـــارُ لا زادي بـــطيءٌ عليـــهمُ
ولا دونَ مـــالي في الحـــوادث بـــاب[٢]

ولا أطـــلبُ العـــوراءَ مـــنهـــم أصيبُهـــا
ولا عَـــوْرتـــي للطالـــبيـــن تُـــصـــاب[٣]

* * *

أبو العلاء المعري (ت ٤٤٩ هـ/ ١٠٥٨ م)

(ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل)

ومن عيون شعر الفخر وأجوده وأروعه قصيدة أبي العـلاء المعري اللامية. أما أبو العلاء فهو الشاعر العباسي المشهور، شاعر الفلاسفة، وفيلسوف الشعراء، صاحب «رسالة الغفران»

---

(١) تغابيت: تغافلت.

(٢) أي أنا الجار الكريم الذي لا يضع حداً للبذل والعطاء، ولم يوصد بابه في وجه قومه في الشدائد.

(٣) العوراء: العيب، ويريد أن يقول إنه يرى عيوبهم من غير أن يطلبها، وهم عاجزون عن التقاط عيب فيه.

و «لزوم ما لا يلزم» و «سقط الزّند». ولد بالمعرة، وما لبث أن فقد نعمة البصر، فنقم على الناس، واتسم شعره بالمرارة والثورة والتشاؤم. ومع ذلك فلا نعدم أن نجد في شعره لمعاً من الشعر الفخري الحافل بضروب المعاني الفريدة، حيث النفس الضخمة الشريفة المتطلعة إلى الدنيا من علٍ، لما فيها من فضائل، ولما في الناس من قبح وصغار. يقول أبو العلاء مفتخراً(١):

ألا في سبيلِ المجدِ ما أنا فاعلُ
عفافٌ وإقدامٌ وحزمٌ ونائلُ(٢)
أعِندي وقد مارسْتُ كلَّ خفيّةٍ
يُصدّقُ واشٍ أو يُخيّبُ سائلُ
تُعدُّ ذنوبي عندَ قومٍ كثيرةً
ولا ذنبَ لي إلّا العلى والفواضلُ(٣)
وقد سارَ ذكري في البلادِ فَمَنْ لهم
بإخفاءِ شمسٍ ضوؤُها متكاملُ
يهمُّ الليالي بعضُ ما أنا مضمرٌ
ويثقلُ رَضْوى دونَ ما أنا حاملُ(٤)

(١) سقط الزند ص ٥٧ ـ ٥٩.
(٢) النائل: العطاء.
(٣) الفواضل، جمع فاضلة، وهي الدرجة الرفيعة من الفضل.
(٤) رضوى: اسم جبل.

وإني وإنْ كنتُ الأخيرَ زمانُه
لآتٍ بما لم تستطعْه الأوائل

وأغدو ولو أنَّ الصباحَ صوارمٌ
وأسري ولو أنَّ الظلامَ جحافل(١)

وإني جوادٌ لم يحلَّ لجامُه
ونِضْوٌ يمانٍ أغفلتْه الصياقل(٢)

وإنْ كان في لبس الفتى شرفٌ له
فما السيفُ إلّا غمدُه والحمائل

ولي منطق لم يرضَ لي كُنْهَ منزلي
على أنني بينَ السِّماكيْنِ نازل(٣)

ولما رأيتُ الجهلَ في الناسِ فاشياً
تجاهلتُ حتى ظُنَّ أنّيَ جاهل

فواعجباً كم يدّعي الفضلَ ناقصٌ
ووا أسفاً كم يُظهرُ النقصَ فاضل

---

(١) جحافل، جمع جحفل، وهو الجيش الكثير العدد. والصوارم، جمع صارم، وهو السيف.

(٢) النضو: السهم الذي رمي به حتى بلي وفسد. والصياقل، جمع صيقل، وهو الذي يشحذ السيوف ويجلوها.

(٣) السماكان: نجمان معروفان في السماء.

ينـافسُ يـومي فِـيَّ أمسـي تشـرّفـاً
وتحسـدُ أسحـاري عليَّ الأصـائـل[1]

وطـال اعتـرافي بـالـزمـانِ وصـرفِـه
فلستُ أبـالي مَن تغـولُ الغـوائـل[2]

فلو بـانَ عَضْـدي مـا تـأسّفَ منكبي
ولـو مـات زنـدي مـا بكتْـه الأنـامـل

فـإنْ كنتَ تبغي العِـزَّ فَـابْـغِ تـوسّـطاً
فعنـدَ التنـاهي يقـصـرُ المتـطـاول

تُـوقّـى البـدورُ الـنّقصَ وَهْـي أهِـلّةٌ
ويـدركُهـا النقصـانُ وهـي كـوامـل

* * *

(هي الأيام لا تعطي قياداً)

ومن جيد فخر أبي العلاء قوله[3]:

أرى الـعـنـقـاءَ تـكـبـرُ أنْ تُـصـادا
فـعـانِـدْ مَن تـطـيقُ لـه عـنـادا[4]

---

(١) الأصائل: جمع أصيل، وهو الوقت الذي يسبق غروب الشمس.

(٢) تغول: تهلك. والغوائل، جمع غائلة، وهي المهلكة.

(٣) ديوان سقط الزند ص ٦٠ ـ ٦٤.

(٤) العنقاء: طائر ضخم أسطوري.

وما نهنهْتُ عن طلبٍ ولكنْ
هي الأيامُ لا تُعطي قيادا[1]
ليَ الشّرفُ الذي يطأُ الثُّريا
مع الفضلِ الذي بهرَ العبادا
وكم عينٍ تُؤمّلُ أنْ تراني
وتفقدُ عندَ رؤيتي السوادا
أفلُّ نوائبَ الأيامِ وحدي
إذا جمعتْ كتائبُها احتشادا[2]
ولي نفسٌ تحلُّ بي الرّوابي
وتأبى أنْ تحلَّ بيَ الوهادا
تُمدُّ لتقبضَ القمريْنِ كفّاً
وتحملُ كي تبذَّ النجمَ زادا[3]
ولو أني حُبيتُ الخلدَ فرداً
لما أحببتُ بالخلد انفرادا
فلا هطلتْ عليَّ ولا بأرضي
سحائبُ ليس تنتظمُ البلادا

* * *

---

(١) نهنهت: منعت وكفيت.
(٢) أفل: أبدد وأقطع. ونوائب الأيام: صروفها وأحداثها.
(٣) تبذ: تنافس.

الباب الثاني

الفخر الجماعي

الفند الزّمّاني

(صفحنا عن بني ذهل)

ومن جيد شعر الفخر ما قاله الفند، واسمه شهل بن شيبان بن ربيعة بن زمان الحنفي، الشاعر الجاهلي، والفارس الذي شهد حرب بكر وتغلب، وهي التي تعرف بحرب البسوس. يقول الفند مفتخراً بقومه الأشداء، بني حنيفة[1]:

صفحْنا عنْ بني ذُهْلٍ
وقلنا القومُ إخوانُ[2]
عسى الأيامُ أنْ يَرجعن
قوماً كالذي كانوا

(١) ديوان الحماسة ١/٦ ـ ٧.

(٢) بنو ذهل، قوم من العرب، وفي رواية (عن بني هند) وهي هند بنت مرّ، أخت تميم.

فلما صرَّحَ الشرُّ
فأمسى وهو عُريان[١]
ولم يبق سوى العدوانِ
دِنّاهمْ كما دانوا[٢]
مشيْنا مِشيةَ الليثِ
غَدَوْا والليثُ غضبان[٣]
بِضربٍ فيه توهينٌ
وتخضيعٌ وإقران[٤]
وطعنٍ كَفَمِ الزِّقِ
غذا والزِّقُّ ملآن[٥]
وبعضُ الحلمِ عند الجهلِ
للذلّةِ إذعان[٦]
وفي الشر نجاةٌ حينَ
لا يُنجيكَ إحسان

---

(١) صرح: انكشف. وعريان، كناية عن ظهور الشر ووضوحه.

(٢) دنّاهم: ألزمناهم بدينهم، وقهرناهم.

(٣) غدوا: بكروا. وغضبان، كناية عن الجوع. والليث أشد ما يكون عند الجوع.

(٤) التوهين: التضعيف والتذليل. والإقران: الاسترخاء والتتابع.

(٥) الزق: وعاء الخمر.

(٦) الإذعان: الانقياد. والحلم، خلاف الجهل، وهو العقل والصفح.

(ذوو جدّ إذا لبس الحديد)

وممن افتخر بقومه، بلاغتهم وشجاعتهم، حيان بن ربيعة الطائي، الشاعر الجاهلي المتقدم. يقول حيان

لقد علمَ القبائلُ أنَّ قومي
ذَوُو جدٍّ إذ لُبسَ الحديدُ
وأنا نِعمَ أحلاسُ القوافي
إذا استعر التنافرُ والنشيد
وأنا نَضربُ الملحاءَ حتى
تُولّي والسيوفُ لنا شهود(١)

* * *

(ليوث طعان عند كل طعان)

ومن جيد الفخر ورائعه ما قاله وداك بن سنان بن ثميل المازني، وهو شاعر جاهلي افتخر بقومه بني مازن لما أراد بنو شيبان صرفهم عن الماء الذي يقال له: سفوان. وفي هذا

(١) ديوان الحماسة ١/١٠٣. والملحاء: الكتيبة العظيمة. وأحلاس: ملازمون. وقوله: إذا لبس الحديد، كناية عن الاستعداد للحرب.

الفخر نجد الشعر الرائق، الجيد السبك، وعليه من بهاء النظم والحماسة ما يغري بالإعجاب. يقول ودّاك[1]:

رُوَيْدَ بني شيبانَ بعضَ وعيدِكم
تُلاقوا غداً خيلي على سَفَوانِ[2]
تلاقوا جياداً لا تحيدُ عنِ الوغى
إذا ما غدتْ في المأزقِ المتداني[3]
عليها الكماةُ الغُرُّ مِن آلِ مازنٍ
ليوثُ طعانٍ عندَ كلِّ طعانِ[4]
تلاقوهمُ إذ تعرفوا كيفَ صبرُهم
على ما جنتْ فيهم يدُ الحدثانِ[5]
مقاديمُ وصّالون في الرَّوْعِ خطوَهم
بكلِّ رقيقِ الشّفرتيْنِ يمانِ[6]
إذا استنُجدوا لم يسألوا مَن دعاهمُ
لأيّةِ حربٍ أم بأيِّ مكانِ

* * *

(١) ديوان الحماسة ١/٣٢ ـ ٣٣.

(٢) رويد: مهلاً ورفقاً. وسفوان، اسم ماء قريب من البصرة.

(٣) الوغى: الحرب. والمأزق: المضيق.

(٤) الكماة: جمع كمي، وهو الفارس. والغر: البيض الوجوه.

(٥) الحدثان: صروف الدهر وأحواله.

(٦) مقاديم، جمع مقدام، وهو الكثير الإقدام في الحرب. والروع: الحرب=

(إن الكرام قليل)

هو أبو شريح السموأل بن عادياء الشاعر الجاهلي، من يهود المدينة، وكان جواداً عالي الهمة، وهو صاحب الحصن المعروف بالأبلق بتيماء، وهو الذي فضل أن يُقتل ابنه، ولم يخفر ذمته مع امرىء القيس الذي أودعه دروعه، فضرب المثل بوفائه. ومن جيد شعر السموأل وأروعه في الفخر بكرم الأخلاق والشهامة والشجاعة قوله(١):

إذا المرءُ لم يدنسْ مِنَ اللُّؤمِ عِرضُه
فكلُّ رداءٍ يرتديهِ جميلُ
تُعيّرُنا أنّا قليلٌ عديدُنا
فقلتُ لها إنَّ الكرامَ قليلُ
وما ضرَّنا أنّا قليلٌ وجارُنا
عزيزٌ وجارُ الأكثرينَ ذليلُ
لنا جبلٌ يحتلُّه مَنْ نجيرُه
منيعٌ يردُّ الطَّرفَ وهْو كليلُ(٢)

= واللقاء. ورقيق الشفرتين، إشارة إلى السيف. واليمان: المنسوب إلى اليمن.

(١) تاريخ الآداب العربية ١/٩٢-٩٣.

(٢) المقصود بالجبل، الحصن الذي كان للسموأل. وكليل: ضعيف.

وقد هرّتْ كلابُ الحيّ مِنّا
وشذّبْنا قتادةَ من يلينا(١)
متى ننقلْ إلى قوم ٍ رَحانا
يكونوا في اللقاءِ لها طحينا
نطاعنُ ما تراخى الناسُ عنا
ونضربُ بالسيوفِ إذا غشينا
بسمرٍ من قنا الخطّي ِ لُدْنٍ
ذوابلَ أو ببيض ٍ يختلينا(٢)
نشقُّ بها رؤوسَ القوم ِ شَقّا
ونُخليها الرقابَ فتختلينا
ورثْنا المجدَ قد علمتْ مَعَدٌّ
نطاعنُ دونَه حتى يبينا
ونحن إذا عمادُ الحي ِ خرَّتْ
عنِ الأحفاص ِ نمنعُ من يلينا(٣)
بشبّان ٍ يرون القتلَ مجداً
وشِيبٍ في الحروبِ مجرّبينا

---

(١) القتادة: الشوكة.

(٢) السمر: صفة للرماح، واللدن: اللينة، ومثلها الذوابل.

(٣)الأحفاص: الخيام وأمتعتها.

ألا لا يجهلنْ أحدٌ علينا
فنجهلَ فوقَ جهلِ الجاهلينا
ونحن الحاكمونَ إذا أطعْنا
ونحن العازمون إذا عصينا
ونحن التاركون لما سخطْنا
ونحن الآخذون لما رضينا
وقد علمَ القبائلُ مِن مَعَدٍّ
إذا قُببٌ بأبطحِها بنينا
بأنا المطعمونَ إذا قدرْنا
وإنا المهلكون إذا ابتلينا
وأنا المانعون لما أردْنا
وأنا النازلون بحيث شينا
ونشربُ إن وردْنا الماءَ صفواً
ويشربُ غيرُنا كدراً وطينا
ملأنا البرَّ حتى ضاق عنا
ونحن البحرَ نملؤه سفينا
إذا بلغَ الرضيعُ لنا فطاماً
تخرُّ له الجبابرُ ساجدينا

* * *

وهو بشامة بن حزن، وأغلب الظن أنه من الشعراء الإسلاميين. والشاعر هنا يفتخر بقومه بني نهشل، السابقين لكل مكرمة، والمرخصين نفوسهم في سبيل حياة العزة والشرف والسؤدد. يقول بشامة(١):

إنّا بني نهشلٍ لا ندّعي لأبٍ
عنه ولا هو بالأبناءِ يَشْرينا
إنْ تُبتدرْ غايةٌ يوماً لِمكرمةٍ
تلقَ السّوابقَ منّا والمصلّينا(٢)
وليسَ يهلكُ منّا سيّدٌ أبداً
إلّا افْتلينا غلاماً سيّداً فينا(٣)
إنّا لَنُرخصُ يومَ الرَّوْعِ أنفسَنا
ولو نُسام بها في الأمنِ أغلينا(٤)
بيضٌ مفارقُنا تغلي مراجلُنا
نأسوا بأموالِنا آثارَ أيدينا(٥)

---

(١) ديوان الحماسة ١/٢٥ ـ ٢٧.

(٢) تبتدر: تستبق. والمصلين: السابقين.

(٣) افتلينا: افتطمنا وأخذنا عن الأم.

(٤) نرخص: نجعلها رخيصة. ويوم الروع: يوم الكريهة واللقاء.

(٥) بيض مفارقنا، كناية عن الصفاء والنقاوة من الذم والعيب. ونأسو: نداوي، وهنا كناية عن الغنى والسطوة.

إني لمنْ معشرٍ أفني أوائلَهم
قيلُ الكُماةِ ألا أينَ المحامونا[1]

لو كانَ في الألفِ منّا واحدٌ فدعَوْا
مَن فارسٌ خالَهم إيّاه يعنونا

إذا الكماةُ تنحّوْا أنْ يصيبهُم
حدُّ الظُّباةِ وصلْناها بأيدينا[2]

ولا تراهم وإنْ جلّتْ مصيبتُهم
معَ البكاةِ على مَن ماتَ يبكونا

ونركبُ الكُرْهَ أحياناً فيفرجُه
عنّا الحفاظُ وأسيافٌ تواتينا[3]

* * *

حسّان بن نشبة

(تركنا لهم شقّ الشمال)

ومن جيد الفخر الجماعي بالقوم والقبيلة ما قاله حسان بن نشبة العدوي التيمي[4]:

---

(١) الكماة: الفرسان، جمع كميّ. وهنا يشير إلى أنهم أصحاب نجدة وإقدام.

(٢) الظباة: جمع ظبة، وهي حد السيف.

(٣) الكره: الشدة والمكروه. وركوب الكره، كناية عن الوقوع فيه والقصد إليه. وتواتينا: توافقنا.

(٤) ديوان الحماسة ١/١٢٤.

أتـاني فلم أسـرزْ بـهِ حينَ جـاءني
حـديثٌ بـأعلى القُنّتيْـن عجيبُ[1]
تـصـامَمْتـه لمّـا أتـاني يـقـيـنُـه
وأفـرعَ منـه مخـطـئٌ ومـصـيب[2]
وحُـدّثتُ قـومي أحدثَ الـدهـرُ فيهم
وعـهـدُهمُ بـالحـادثـاتِ قـريـب
فـإنْ يـكُ حقّـاً مـا أتـاني فـإنهم
كـرامٌ إذا مـا النـائـبـاتُ تـنـوب
فـقيـرُهـمُ مُبـدي الـغنى وغنيُّـهـم
لـه ورق لـلسـائليـنَ رطيـب[3]
ذلـولُـهمُ صعبُ الـقيـادِ وصعبُـهـم
ذلـولٌ بحقِّ الـراكـبيـنَ ركـوب[4]
إذا رنّـقتْ أخـلاقَ قـومٍ مـصـيبـةٌ
تَصفّى لهـا أخـلاقـهمُ وتـطيـب[5]

---

(١) القنتين: اسم جبل.

(٢) تصاممته، أي تصاممت عنه، وأظهرت الصمم.

(٣) لهم ورق رطيب، كناية عن الندى والغنى.

(٤) الذلول: السهل الركوب والجانب، كنـاية عن حسن الخلق، والصعب، خلافه.

(٥) رنقت: كدرت.

ومن يغمــروا منهم بفضــلٍ فــإنـهم
إذا مــا انتمى في آخــرينَ نجيـب(١)

* * *

إبراهيم بن كنيف

(وليس على ريب الزمان معوّل)

ومن أروع الفخر ما قاله إبراهيم بن كنيف، في نبهان، وهو شاعر إسلامي يفخر بقوة جلده واحتماله الشدائد والمكاره، ولا يخلو فخره من الحكمة والمثل، فيقول(٢):

تَعَــزَّ فــإنَّ الصبــرَ بــالحــرِّ أجمــلُ
وليس على رَيْبِ الـزمــانِ معــوَّلُ(٣)
فلو كــان يُغني أنْ يُرى المـرءَ جازعـاً
لحــادثـةٍ أو كــانَ يُغـني التـذلّـل(٤)
لكــان التعــزّي عنــدَ كـلِّ مصيبــةٍ
ونــائبــةٍ بــالحــرِّ أولـى وأجمــل

(١) النجيب: الفاضل.

(٢) ديوان الحماسة ١/٨٨ ـ ٨٩.

(٣) المعول: ما يعتمد عليه. وريب الزمان: صرفه

(٤) يغني: ينفع. وجازعاً: غير صابر.

وأقـام الـعـزُّ فـيـنـا والـغـنـى
فـلـنـا فيـه عـلى الـنـاسِ الـكـبـر
نـحن أهـلُ الـعـزِّ والمـجـدِ مـعـاً
غيـرُ أنكـاسٍ ولا ميـلٍ عُسُـر(٣)
فـاسـألـوا عـنـا وعـن أفـعـالِـنـا
كـلُّ قـومٍ عـنـدَهم عـلمُ الـخـبـر

* * *

(كل دار فيها أب لي عظيم)

ولا يقل هذا الفخر الآخر عن الأول روعة وأداء. يقول حسان مفتخراً بخاله وأبيه:

إنّ خـالي خـطيبُ جـابيةِ الجـولانِ
عـنـدَ الـنـعـمـانِ حـيـنَ يـقـومُ
وهـو الصقـرُ عنـد بـابِ ابن سلمي
يـومَ نـعـمـانُ فـي الكـبـولِ سقـيـم
وسـطت نـسبـتي الـذوائـبَ مـنـهـم
كـلُّ دارٍ فـيـهـا أبٌ لـي عـظيـم
وأبي في سميحـة القـائـلُ الفـاصـلُ
يـومَ الـتـقّـتْ عـلـيـه الـخـصـوم

(١) الأنكاس: الضعاف، جمع نكس. والميل، جمع أميل، وهو الذي بلا سيف. والعسر، جمع أعسر، وهو الذي يعمل بيسراه.

يفصــلُ القــولَ بــالبيــانِ وذو الــرأيِ
مِـن الـقــومِ ظــالــمٌ مـكــعــوم[1]

* * *

أبو النجم (١٣٠ هـ/ ٧٤٨ م)

(فلئن فخرت بوائل)

أبو النجم، واسمه الفضل بن قدامة العجلي، أحد رجال الطبقة التاسعة من الرجاز في العصر الأموي. وربما قصّد أبو النجم، أي قال القصيد، لا الرجز، فأجاد، ومن هذا القبيل هذه الأبيات المقتطفة من قصيدة له، وهي تعتبر من أروع الفخر بالآباء ومناقبهم. يقول أبو النجم[2]:

فلئن فخــرتُ بــوائــلٍ فقــدِ ابْتنـتْ
يــومَ المكــارمِ فــوقَ كــلِّ بنــاءِ[3]
ولئـنْ خصـصـتُ بـني لـجـيـمٍ إنـنـي
لأخصُّ مــكــرمــة وأهــل غــنــاءِ[4]

(١) البيان والتبيين ٢/ ٣٧٤. والمكعوم: الذي في فمه الكعامة، فهو لا يستطيع النطق. وظالع: مائل ومنحرف يعرج في مشيه.

(٢) طبقات الشعراء، ص ٢٢٠.

(٣) وائل، إحدى أشهر قبائل العرب، ومنها بكر وتغلب.

(٤) الغناء: الفضل والخير.

سلي الـرمـاحَ العـوالي عنْ معـالينـا
واسْتشهدي البيضَ هل خابَ الرّجافينا
وسـائلي العـربَ والأتـراكَ مـا فعلتْ
في أرض قبر عبيـد اللّهِ أيـديـنـا
لمّـا سعيْنـا فـمـا دقّتْ عـزائـمنُـا
عمّـا نـرومُ ولا خـابتْ مسـاعينـا
إذا ادَّعـوا جاءتِ الـدنيا مصـدّقةً
وإنْ دعـوا قـالـت الأيـامُ آمـيـنـا
ولـلدمـاءِ عـلى أثـوابِـنـا عـلقٌ
بنشـرِه عن عبيرِ المسـكِ يغنينـا[1]
فيـالها دعـوةً في الأرضِ سـائـرةً
قـد أصبحتْ في فم الأيـامِ تلقينـا
إنّ لـقـومٌ أبتْ أخـلاقُـنـا شـرفـاً
أنْ نبتـدي بـالأذى من ليس يـؤذينـا
بيضٌ صنـائـعُنـا سـودٌ وقـائـعُـنـا
خضـرٌ مـرابعُنـا حمـرٌ مـواضينـا[2]

* * *

(١) النشر: الرائحة. والعلق: الدم والنشر.
(٢) الصنائع: الفضائل المعروفة. والوقائع: الأيام والحروب.

الباب الثالث

الفخر المشترك

طرفة (ت حوالي ٥٥٢ م)

(إذا القوم قالوا من فتى)

طرفة من الشعراء الجاهليين المتقدمين، وأحد أصحاب المعلقات المعدودين؛ ولقد تضمنت معلقته العديد من الأغراض الشعرية، وإن منها هذا الفخر الرائع بالجرأة والشجاعة والنجدة والجود والمنعة والمضاء(١):

إذا القومُ قالوا مَن فتىً خِلتُ أنني
عُنيتُ فلم أكسلْ ولم أتبلَّدِ
ولستُ بحلّالِ التلاعِ مخافةً
ولكنْ متى يسترفدِ القومُ أرفدِ(٢)

---

(١) ديوان طرفة بن العبد ص ٢٤ ـ ٢٨.

(٢) التلاع: مرتفعات الأرض الكثيرة الماء يسترفد: يطلب الرفد والعون. وأرفد: أعين وأناصر.

طرفة مفتخراً بمناقب قومه[1]:

ســائـلوا عنّـا الـذي يـعـرفُـنـا
بـقـوانـا يـومَ تـحـلاقِ الـلّمـمْ
يـومَ تُبـدي البـيضُ عن أسْـوُقِـهـا
وتـلفُّ الـخـيـلَ أعـراجُ الـنّـعـم[2]
أجـدرُ الـنـاسِ بـرأسٍ صـلدمٍ
حـازمِ الأمـرِ شجـاعٍ في الـوغم[3]
خـيـرِ حيٍّ مِـن مَـعَـدٍّ عـلمـوا
لِـكَـفـيٍّ ولـجـارٍ وابـنِ عـمّ[4]
نُـقـلٌ لـلشّـحـمِ في مشـتـاتـنـا
نُـحُـرٌ لِلنّـيـبِ طـرّادُ الـقـرم[5]
نـزعُ الـجـاهـلَ في مـجلسِـنـا
فـتـرى المجلسَ فينـا كـالـحـرم[6]

(١) ديوان طرفة ص ٧٥ ـ ٧٧.

(٢) الأسوق، جمع ساق، ما بين الكعب والركبة. والأعراج: قطعان الإبل. والنعم: الماشية.

(٣) الصلدم: الشديد البأس. والوغم: الحرب الضروس.

(٤) الكفي: الرغيد العيش. ومعد، أحد أجداد العرب الشماليين.

(٥) نقل للشحم، كناية عن الكرم وإطعام الضيف. والمشتاة: محل الإقامة في الشاء. والنحر: جمع ناحر، وهو ذابح الناقة. والنيب، النياق المسنّة. والقرم: الشوق إلى اللحم.

(٦) نزع: نردع.

وتــفــرّعْــنــا مــن ابــنــيْ وائــلٍ
هــامـةَ العــزِّ وخــرطــومَ الكــرم[1]
حين يحمي النــاسُ نحمي ســربَنــا
واضحي الأوجــهِ مـعــروفي الـكــرم
نُمســكُ الخيــلَ عـلى مكــروهِهــا
حــيــن لا يــمــســكُ إلاّ ذو كــرم
نــذرُ الأبــطالَ صــرعــى بيــنــهــا
تعكفُ العـقبــانُ فـيهــا والــرُّخــم[2]

* * *

الحصين المرّي

(صبرنا وكان الصبر منا سجيّة)

هو الحصين بن الحمام بن ربيعة المريّ، شاعر جاهلي مقدم مقلّ في شعره، ومن الفرسان المعدودين. قيل إن أشعر المقلّين ثلاثة: المسيب بن علس والحصين بن الحمام المري، والمتلمس.

ولقد حفظت الكتب للحصين أبياتاً فخرية هي من أجود

---

(١) ابنا وائل: بكر وتغلب. وطرفة من بكر، وكانت امه تغلبية. والخرطوم: الأنف.

(٢) تعكف: تستدير. والعقبان والرخم، من جوارح الطير.

فــجــاؤوا عــارضــاً بــرِداً وجئــنـــا
كمثــلِ السّيــلِ نــركبُ وازعيْنــا(١)
تــنــادَوْا يــا لَــبــهــثــةَ إذْ رأوْنــا
فقلْنــا أحــسني ضــربــاً جُهَــيـنــا(٢)
سـمعــنــا دعــوةً عــن ظــهــرِ غــيــبٍ
فــجلْنــا جــولــةً ثــم ارعــويــنــا
فــلمــا أنْ تــواقــفْــنــا قــلــيــلاً
أنخنــا للكــلا كــلِ فــارتمينــا(٣)
فــلمّــا لــم نــدعْ قــوســاً وسـهــمــاً
مــشيْــنــا نــحــوهــم ومَــشَــوْا إلــيــنــا
شــددْنــا شــدّةً فــقــتــلــتُ مــنــهــم
ثــلاثــةَ فــتــيــةٍ وقــتــلــتُ قــيْــنــا(٤)
فــآبــوا بــالــرمــاحِ مــكــسّــراتٍ
وأبْنــا بــالسيــوفِ قــد انحــنيــنــا(٥)

---

(١) عارضاً: سحاباً معترضاً في الأفق. والبرِد: ما فيه برد. والوازع: من يرتب الجيش ويصلحه.

(٢) تنادوا: نادى بعضهم بعضاً. وبهثة وجهينة، بطنان من العرب.

(٣) تواقفنا: وقف كل منا للاستراحة من الحرب. والكلاكل: الصدور.

(٤) القين: اسم للفارس.

(٥) آبوا: رجعوا.

فبــاتــوا بــالصَّـعيــدِ لـهـم أحــاحٌ
ولــو خفَّتْ لنــا الكلمى سَــرْينــا[١]

* * *

قيس بن الخطيم

(فأبت بنفس قد أصبت دواءها)

هـو أبو يـزيد قيس بن الخـطيم، ينتمي إلى بني ظفر من الأوس. من شعراء المدينة، عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام ولم يسلم. قتله الخزرج.

وكان رجل من بني حارثة بن الحارث يقال له: مالك، قد قتل الخطيم، والد الشاعر، وهو صغير، فلما بلغ عُيِّر بذلك، ثم أقدم على قتل مالك. وفي الأبيات التالية إشارة إلى ذلك، وهي تعتبر من رائع الفخر. يقول قيس[٢]:

وكنتُ امْـرءاً لا أسمـعُ الـدهـرَ سُبَّـةً
أسبُّ بهــا إلا كشفْـتُ غـطاءَهــا[٣]

---

(١) الصعيـد: الـظاهر من الأرض. والأحـاح: الصـوت والأنين. وكلمى: أصابتهم الجراح. وسرينا: سرنا ليلاً.

(٢) الديوان ص ٤٩ ـ ٥٠. ط ٢. تحقيق ناصر الـدين الأسد. دار صـادر. بيروت ١٩٦٧ م.

(٣) أي هو لا يقبلّ الطعن على نفسه.

(الواطئين على صدور نعالهم)

ومن جيد المدح في الجاهلية، ما قاله الأعشى، الشاعر الجاهلي المعروف، وأحد أصحاب المعلقات، واسمه ميمون بن قيس، يفتخر بقومه الذي ضربوا المثل في السؤدد والسيادة والشجاعة وإقراء الضيف. يقول الأعشى[١]:

إني امرؤٌ مِن عصبةٍ قيسيّةٍ
شمّ الأنوفِ غرانقٍ أحشادِ[٢]
الواطئين على صدورِ نعالِهم
يمشون في الدفنيّ والأبراد[٣]
والشاربين إذا الذوارعُ غُوليتْ
صفوْ الفضالِ بطارفٍ وتِلاد[٤]
والضامنين بقومِهم يوم الوغى
للحمدِ يومَ تنازلٍ وطِراد

(١) ديوان الأعشى ص ٥١ ـ ٥٢. دار صادر. بيروت.

(٢) الغرانق: جمع غرنيق، وهو الشاب الناعم. وشم الأنوف، كناية عن الرفعة. والأحشاد: المجتمعون.

(٣) الدفني: الثوب المخطط. والأبراد: الأثواب، جمع برد. وهنا يتحدث الشاعر عن النعمة التي فيها قومه.

(٤) الذوارع: جمع ذروع، وهو البعير. وغوليت: أهلكت. والطارف: الجديد من المال، والتلاد: قديمه.

كم فيهُم مِن فارسٍ يومَ الوغى
ثقِفِ اليدَيْنِ يهلُّ بالإقصاد [1]
وإذا اللقاحُ تروَّحَتْ بأصيلةٍ
رَتَكَ النعامِ عشيَّة الصراد [2]
حجروا على أضيافِهم وشَوَوْا لهم
مِن شطِّ مُنقية ومن أكباد [3]

* * *

(ولا نلعن الأضياف إن نزلوا بنا)

ومن جيد الفخر بالكرم والضيافة، والحلم والوقار، ما قاله أيضاً [4]:

فلا تصرميني واسألي ما خليقتي
إذا ردَّ عافي القدر مَن يستعيرُها
إذا احمرَّ آفاقُ أسماءٍ وأعصفتْ
رياحُ الشتاءِ واستهلّتْ شهورُها

---

(١) يهل بالإقصاء، أي يصيب بالسهام.

(٢) اللقاح: الإبل الفتية. وتروحت: عادت إلى المراح. والرتك: ضرب من السير. والصراد: الغيم الرقيق.

(٣) حجروا عليهم: ضيقوا عليهم وأبقوهم عندهم. والشط: السنام. والمنقية: السمينة من الإبل.

(٤) الديوان ص ٦٧ - ٦٨.

تَـرَيْ أنَّ قِـدري لا تـزالُ كـأنـهـا
لِـذي الفـروةِ المقـرورِ أمٌّ يـزورهـا
مـبـرَّزةٌ لا يُجـعـلُ السـتـرُ دونـهـا
إذا أُخمـدَ النيـران لاحَ بشيـرُهـا
ولا نلعنُ الأضيـافَ إنْ نـزلـوا بنـا
ولا يمنـعُ الكـومـاء منّـا نصيـرهـا
وإنّـي لَتـراكُ الـضغـينـةِ قـد أرى
قـذاهـا من المـولى فلا أستثيـرهـا
وقـورٌ إذا مـا الجهـلُ أعجبَ أهـلَه
ومِن خيـرِ أخلاقِ الـرجـالِ وُقـورهـا

* * *

عامر بن الطفيل (ت ١٠ هـ/ ٦٣١ م)

(فما سوّدتني عامر عن وراثة)

ومن جيد الفخر وأروعه فخر عامر بن الطفيل، وهو من بني عامر بن قيس عيلان، وأحد فرسان قومه، بـل سيّدهم غيـر المنازع. عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام، وكان ممن وفد على النبي ﷺ ومعه أربد أخو لبيد، لكنـه لم يسلم، وذهب مغاضباً.

يقول عامر مفتخراً بنفسه البطلة[1]:

تقـولُ ابنـةُ العَمْريِّ مـالـكَ بعـدمـا
أراك صحيحـاً كـالسليمِ المعـذَّبِ[2]
فقلتُ لهـا همـيّ الـذي تعـرفينـه
مِن الثـأرِ في حيّيْ زبيـدٍ وأرحب[3]
إنَ اغْـزُ زبيـداً أغـزُ قـومـاً أعـزّة
ومـركبُهم في الحيِّ مِن خيـرِ مـركب
وإنْ أغـزُ حيَّيْ خثـعمٍ فـدمـاؤهـم
شـفـاءٌ وخيـرُ الثـأرِ للمتـأوِّب[4]
فـمـا أدركَ الأوتـارَ مـثـلُ محـقّـقٍ
بـأجـردَ طـاوٍ كـالعسيبِ المشـذَّب[5]
وأسـمـرَ خـطِّيٍّ وأبـيضَ بـاتـرٍ
وزغفٍ دلاصٍ كـالغـديـرِ المثـوَّب[6]

(١) زهر الآداب ١/٨٦، والكامل ١/٩٥، والشعر والشعراء، ص ٢٩٥.
(٢) السليم: الملدوغ.
(٣) زبيد وأرحب، حيّان من أحياء اليمن.
(٤) المتأوب: الذي يأتي لطلب الثأر.
(٥) الأوتار، جمع وتر، وهو الحقد، والأخذ بالثأر. والأجرد: صفة للفرس المنحسر الشعر. والعسيب: السعفة من النخل.
(٦) الأسمر، صفة للرمح. والخطي: الرمح المنسوب إلى الخط، وهو البلد الذي تصنع فيه الرماح. والأبيض الباتر، صفة للسيف. والزغف: الدرع=

وإني وإنْ كنتُ ابْنَ سَيِّدِ عامرٍ
وفي السِّرِّ منها والصَّريحِ المهذّب
فما سوّدتني عامرٌ عن وراثةٍ
أبى اللّهُ أنْ أسمو بأمٍّ ولا أب
ولكنّني أحمي حِماها وأتّقي
أذاها وأرمي مَن رماها بمنكب

* * *

(أكرّ عليهم دعلجاً)

ولعامر، مخاطباً زوجته، بيتان من جيد شعر الفخر، قالهما يوم فيف الريح، وقد تجمع بنو الحارث بن كعب على بني عامر وهما:

طلقت إن لم تسألي أيّ فارس
حليلك إذ لاقى صداء وخثعما
أكرّ عليهم دعلجاً ولبانه
إذا ما اشتكى وقع الرماح تحمحما(١)

* * *

= الدقيقة النسج. والدلاص: الدرع اللينة الملساء. والمثوب: الذاهب والآتي.

(١) ديوان الحماسة ٤٣/١. دعلج، اسم فرس الشاعر. وصداء وخثعم، إسما قبيلتين عربيتين. واللبان: الصدر. والحمحمة: الصهيل.

(وعندك من أيامنا قبلها غير)

ومن جيد ما قاله عامر بن الطفيل، يرد به على زياد، أي النابغة الذبياني ويفتخر بقومه[1]:

تُعيرُنا يومَ المَرْووراة سادراً
وعندك من أيامنا قبلها غِيَرْ[2]
فَمَنْ مُبلغٌ ذبيانَ عنّي رسالةً
مغلغلةً مني وما تنفعُ العِذَرْ[3]
وقد علمتْ عُليا هوازنَ أننا
بنو الحربِ لا نعيا بِوردٍ ولا صَدَرْ[4]
نشدُّ عصابَ الحربِ حتى ندرّها
إذا ما نفوسُ القوم طالعت الثُغَر[5]
ترى رائداتِ الخيلِ حولَ بيوتنا
أبابيلَ تردي بالعشي وبالبُكُرْ[6]

* * *

(١) ديوان عامر بن الطفيل ٧٢ دار صادر دار بيروت ١٩٦٣.

(٢) يوم مروراة، يوم مشهور سمي بالموضع الذي كان ظفر فيه بنو ذبيان ببني عامر. وسادراً: لاهياً. والغير: صروف الزمان وحوادثه.

(٣) ذبيان، اسم قبيلة عربية. والعذر: الأعذار.

(٤) هوازن: اسم قبيلة عربية. والورد: إتيان الماء. والصدر: الذهاب عنه.

(٥) الثغر: جمع ثغرة، وهي نقرة النحر.

(٦) أبابيل: متفرقة جماعات جماعات.

(وإن يغضب على القوم يغضبوا)

من جيد الشعر في الفخر، شعر حريث بن مخفض المازني، وهو من الشعراء المخضرمين في الجاهلية والإسلام. يقول حريث مفتخراً بقومه[1]:

أَلَمْ تَرَ قَوْمي إنْ دعاهم أخوهمُ
أجابوا وإنْ يغضبْ على القومِ يغضبوا
همُ حفظوا غيبي كما كنتُ حافظاً
لقوميَ أخرى مثلها إنْ تغيّبوا
بنو المجدِ لم تقعدْ بهم أمهاتُهم
وآباؤهم آباءُ صدقٍ فأنجبوا[2]

* * *

(فما ذاكم عليّ بعار)

ومن جيد فخره بنفسه وبقومه قوله أيضاً[3]:

وإنْ تكُ درعي يومَ صحراء كلبةٍ
أُصيبتْ فما ذاكمْ عليَّ بعارِ

(١) طبقات الشعراء ص ٧٤.
(٢) أنجبوا، أي صار نجباء، وأولدوا أولاداً نجباء خيّرين.
(٣) الحيوان ٣/ ٣٨٩.

أَلَمْ تَـكُ مِن أسـلابكم قبـلَ ذاكمُ
على وَقَبى يـومـاً ويـومِ سفـارِ[1]
ونحن طـرَدْنا الحيَّ بكـرَ بنَ وائـلٍ
إلى سنـةٍ مثـلِ الشهـابِ ونـارِ

* * *

قيس بن عاصم

(وإني لعبد الضيف ما دام ثاوياً)

ومن رائع الفخر ما قاله قيس بن عاصم بن سنان بن خالد المنقـري، وهو من الشعـراء المخضرمين المتقـدمين، وكان النبي ﷺ استعمله على صـدقات بني سعـد. يقول مفتخـراً بجوده وكرمه وإقرائه الضيف، وهو من فريد المعاني[2]:

أيـا ابْنـةَ عبـدِ اللّهِ وابنـةَ مـالـكٍ
ويا ابنةَ ذي البردَيْنِ والفرسِ الوَرْدِ[3]
إذا مـا أصبتِ الـزّادَ فـالتمسي لـه
أكـيـلاً فـإني لستُ آكله وحـدي

---

(١) وقبى وسفار: يومان من أيام العرب.

(٢) الكامل في اللغة والأدب ١/ ٣٤٥.

(٣) البردين، مثنى برد، وهو الثوب. والفرس الورد، الذي له لون الورد.

قصيّـــاً كــريمـــاً أو قــريبـــاً فــإنـني
أخـافُ مذمّـاتِ الأحـاديثِ مِن بعـدي
وإني لعبــدُ الضّيفِ مــا دامَ ثــاويـــاً
وما مِن خلالي غيـرَها شيمـة العبد[1]

* * *

(خطباء حين يقوم قائلهم)

ومن جيــد فخــره يــذكــر منــاقب قــومــه في الخــطابــة والبلاغة[2]:

إنّــي امْــرؤٌ لا يــعــتــري خُــلُقــي
دنسٌ يــفــنّــده ولا أفــنُ[3]
مِــن مــنـقــرٍ فــي بــيــتِ مــكــرمــةٍ
والأصــلُ ينبتُ حــولَــه الغـصنُ[4]
خــطبــاءُ حــيــنَ يــقــومُ قــائــلُهُــم
بــيضُ الــوجــوهِ مصــاقــعٌ لُــسن[5]

(١) غيرها، هنا، استثناء مقدم. والشيمة: الصفة.

(٢) البيان والتبيين ١/١٢٤ ـ ١٢٥.

(٣) يعتري: يصيب. والأفن: نقص العقل، والخُرق. ويفنده. يظهره.

(٤) منقر، قوم الشاعر.

(٥) مصاقع، جمع مصقع، وهو الحاد اللسان. ومثله اللسن.

لا يـفـطنـون لِعـيـبِ جـارِهِـمِ
وهـمُ لِـحـسـنِ جـوارِهـم فـطن

* * *

لبيد (ت ٤١ هـ)

(ضمنّ له قراه من الشحوم)

ومن الفخر الجيد الرائع ما قاله لبيد في قومه، ولبيد، كما هو معروف من فحول الشعراء المخضرمين الذين عاشوا في الجاهلية، وأدركوا الإسلام، وهو من أصحاب المعلقات المشهورين، ويعتبر أحد المعمّرين.

يقول لبيد[1]:

فـلا وأبـيـك مـا حـيٌّ كـحـيٍّ
لـجـارٍ حـلَّ فـيـهـم أو عـديـمِ
ولا لـلـضـيـفِ إن طـرقـتْ بـلـيـلٌ
بـأفـنـانِ العِـضـاهِ وبـالـهـشـيـمِ[2]

(١) ديوان لبيد بن ربيعة، ص ١٠٣ ـ ١٠٦. تحقيق إحسان عباس. وزارة الإرشاد والأنباء. الكويت ١٩٦٢ م.

(٢) البليل: الريح الباردة. فيها بلل. والعضاة: الشجر العظام ذات الشوك. والهشيم: ما يبس من النبت.

وَرُوِّمتِ اللقاحُ بغيرِ دَرٍّ
إلى الحجراتِ تعجلُ بالرسيمَ[1]

إذا ما درّها لم يَقْرِ ضيفاً
ضمِنَّ له قِراهُ مِنَ الشحومِ

فلا نتجاوزُ العطلاتِ منها
إلى البَكْرِ المقاربِ والكزومِ[2]

ولكنا نعضّ السيفَ منها
بأسْؤُقِ عافياتِ اللحمِ كُومِ[3]

وكم فينا إذا ما المحلُ أبدى
نحاسَ القومِ مِن سمْحٍ هضومِ[4]

يباري الريحَ ليس بجانبيٍّ
ولا دفنِ مروءَتِه لئيمِ

إذا عُدَّ القديمُ وجدْتَ فينا
كرائمَ ما يُعدُّ من القديمِ

(١) الدر: اللبن. والرسيم، ضرب من السير. واللقاح: الإبل. واللقاح: الحمل.

(٢) العطلات: الطوال الأعناق. المقارب: الدنيء. الكزوم: الناقة المسنة الهرمة.

(٣) العافيات: كثيرات اللحم. نعض السيف: نضرب به. الكوم: عظام الأسنمة. والأسواق: القوائم.

(٤) نحاس القوم: طبيعتهم. والهضوم: السخي.

وجـدتَ الـجـاهَ والآكـالَ فـيـنـا
وعـاديَّ الـمـآثـرِ والأُروم[1]

* * *

(ولكل قوم في النوائب خيم)

وله في قومه[2]:

قـومي أولئـك إنْ سـألتِ بخيمِهـم
ولكـلِّ قـومٍ في الـنـوائبِ خِيمُ[3]
وإذا شـتَـوْا عـادت على جيرانهـم
رُجُـحٌ تـوفّـيـهـا مـرابـعُ كـوم
ولـهـم حـلومٌ كـالجـبال وسـادةٌ
نُـجُـبٌ وفـرعٌ مـا جـدٌ وأروم
وإذا تـواكـلت المـقـانبُ لم يـزل
بـالـثغـر منـا منسـرٌ وعـظيـم[4]
نـسـمـو بـه ونـفـلُّ حـدَّ عـدوِّنـا
حـتى نـؤوبَ وفي الـوجـوه سـهـوم

---

(١) الآكال، جمع أكل، وهي الأموال. والعادي: القديم. والأروم: الأصل.

(٢) الديوان ص ١٣٦ ـ ١٣٧.

(٣) الخيم: الخلق.

(٤) المقانب: الكتائب. والمنسر: الكتيبة من ثلاثين إلى أربعين رجلاً. والسهوم: الضمور. والثغر: موضع المخافة.

(ولكلّ قوم سنّة وإمامها)

ومن جيد فخر لبيد، ذلك الفخر الذي ضمّنه معلقته المشهورة، وهو يدور حول الشجاعة والسخاء والتمسك بالخلق القويم. يقول لبيد مخاطباً نواراً، حبيبته(1):

أَوَ لَمْ تكنْ تدري نوارُ بأنني
وصّالُ عقدِ حبائلٍ جذّامُها(2)
ترّاكُ أمكنةٍ إذا لم أرضَها
أو يعتلقْ بعضَ النفوسِ حِمامُها
بل أنتِ لا تدرين كم مِن ليلةٍ
طلقٍ لذيذٍ لهوُها وندامها(3)
قد بتُّ سامرَها وغايةَ تاجرٍ
وافيتُ إذ رفعتْ وعزَّ مُدامها(4)
ولقد حميتُ الحيَّ تحملُ شكّتي
فرطٌ وشاحي إذ غدوتُ لجامُها
فعلوتُ مرتقياً على ذي هبوةٍ
حرجٍ إلى أعلامهنَّ قتامها(5)

---

(1) المعلقات العشر ص ١٠٢ ـ ١٠٧.

(2) جذام: قطاع. ويريد بقوله: وصال عقد، أنه لا ينقض العهد، بل يصله.

(3) طلق: ساكنة لا فيها حرّ ولا برد. وندام: رفاق الشراب.

(4) المدام: الخمرة، وهنا يفتخر بشربه وماله.

(5) ذي هبوة، يريد به فرسه. والقتام: الغبار.

حتى إذا ألقتْ يداً في كافرٍ
وأجنَّ عوراتِ الثغورِ ظلامها(١)
أسهلتُ وانتصبتْ كجذعِ منيفةٍ
جرداء يحصرُ دونها جرّامها(٢)
إنّا إذا التقتِ المجامعُ لم يزلْ
منّا لزازُ عظيمةٍ جشّامها(٣)
مِن معشرٍ سنّتْ لهم آباؤهم
ولكلِّ قومٍ سنّةٌ وإمامها
إنْ يفزعوا تلق المغافرَ عندهم
والسّنّ يلمعُ كالكواكبِ لامها(٤)
لا يطبعون ولا يبورُ فعالُهم
إذْ لا يميلُ مع الهوى أحلامها

* * *

العجير السلولي

(إذا ناء منهم كوكب غار كوكب)

من الشعراء الإسلاميين المجيدين، العجير بن عبد الله

(١) الكافر: الليل، وأجنّ: ستر. والثغور: المواضع التي يدافع عنها.
(٢) جرداء: خالية من السعف والليف. والجرّام: من يجرم النخل ويقطع احماله.
(٣) لزاز: شديد.
(٤) اللام، جمع لامة، وهي الدرع. والمغافر: الدروع، جمع مغفر.

السلولي، وهو في الطبقة الخامسة منهم. له من الفخر الجيد السهل والجزل معاً، قوله مفتخراً بنفسه وبقومه[1]:

خلقتُ جواداً والجوادُ مثابرٌ
على جريهِ ذو علّةٍ ويسيرُ
فلا توزعيني إنما يوزعُ الذي
به ضَعَفٌ أو في القيامِ فتور[2]
ولا تزدريني وانظري ما خليقتي
إذا ضاقَ أمرٌ أو أناخَ أمير[3]
فإنّ بني كعبٍ رجالٌ كأنهم
نجومُ السُّرى سُدّتْ بهنّ ثغور[4]
تحلّبُ أيديهم نجيعاً ونائلاً
إذا البُزْلُ لم يصبحْ بهنَّ درور[5]
مرَوْها بأطرافِ العوالي فأسبلتْ
نجيعاً له تحتَ اللّبانِ خرير[6]

---

(١) طبقات الشعراء ص ١٩٩ ـ ٢٠٠.

(٢) توزعيني: تمنعينني وتكفّيني.

(٣) الخليقة: الطبيعة.

(٤) السرى: السير ليلاً. والثغور: المواضع المتقدمة التي يدافع عنها.

(٥) تحلّب، الأصل: تتحلب، أي تعطي حليباً. والنجيع: الدم. والنائل: العطاء والبزل، جمع بازل، وهي الناقة الشابة.

(٦) مروها: حلبوها. والعوالي: الرماح. واللبان الصدر.

مقيمين لا تعتادُ إلا وجدتهم
كما بالرّحا مِن صامتين صخور
إذا ناء منهم كوكبٌ غار كوكبٌ
لأنّ النّدى جمٌّ القراعِ مطير[(١)]

* * *

(رأت فتية باعوا الإله نفوسهم)

ومن أروع الفخر ما قاله قطري بن الفجاءة، أحد أشهر شعراء الخوارج وخطبائهم المصقعين؛ قال هذا الشعر يوم دولاب، بين الخوارج والأحنف بن قيس، وهو يعتبر من أصدق الشعر لجهة توقد العاطفة، وفيض النفس العاشقة البطلة. يقول قطري مخاطباً أم حكيم[(٢)]:

لَعمرُكَ إني في الحياةِ لَزاهدٌ
وفي العيشِ ما لمْ ألقَ أمَّ حكيمِ
مِنَ الْخفراتِ البيضِ لم يُر مثلُها
شفاءً لِذي بثٍّ ولا لسقيم[(٣)]

(١) ناء: نزل وهبط وغرب. وجم: كثير.
(٢) الكامل في اللغة والأدب ١/٢١٧ ـ ٢١٨.
(٣) البث: الحزن.

لـعمــرُكَ إنـي يــومَ ألـطمُ وجهَـهـا
علـى نـائبـاتِ الـدهــرِ جِــدُّ لئيم
ولــو شهـدتْني يــومَ دولابَ أبصـرتْ
طعـانَ فتىً في الحـربِ غيـرِ ذميم(١)
غــداةَ طغتْ عَلْمـاءِ بكــرُ بنُ وائــلٍ
وعجنـا صـدورَ الخيـلِ نحـوَ تميم(٢)
وكــان لـعبــدِ الـقيسِ أول جَــدّهــا
وأحــلافِهــا مِن يَـحْصُـبٍ وسليـم(٣)
وظلّتْ جيوشُ الأزدِ في حَوْمـةِ الوغى
تقــومُ وظِلْنــا في الجــلادِ نعــوم(٤)
فلم أر يــومــاً كــان أكثــرَ مُقْعـصــاً
يـحــجُّ دمــاً مِـن فــائظٍ وكــليـم(٥)

---

(١) دولاب، اسم أعجمي غير منصرف، وينصرف للضرورة الشعرية. وذميم: مذموم.

(٢) علماء: الأصل، على الماء. وهذا جائز، لالتقاء لاميّن، فتحذف إحداهما استثقالاً للتضعيف، وما بقي يدل على المحذوف.

(٣) عبد القيس، ويحصب وسليم، أسماء قبائل عربية.

(٤) الأزد، اسم قبيلة عربية، والوغى: الحرب.

(٥) مقعصــاً، من القعص، وهــو الـطعن. والفــائظ: الميت. والكـليم: المجروح.

وضـاربـةٍ خـدّاً كـريمـاً على فتىً
أغـرَّ نـجيـبِ الأمّـهـاتِ كـريـم
أُصيبَ بـدولابٍ ولـم تـكُ مـوطنـاً
لـه أرضُ دولابٍ وديـرُ حـمـيـم
فـلو شهـدتْنـا يـومَ ذاكَ وخيلُنـا
تـبيـحُ مِـن الـكفّـارِ كـلَّ حـريـم
رأتْ فتيـةً بـاعـوا الإلٰـه نفـوسَهم
بـجنّـاتِ عـدْنٍ عـنـدَه ونـعـيـم

* * *

(فصبراً في مجال الموت صبراً)

ومن رائع فخر قطري، وجيده، قوله[1]:

أقـولُ لهـا وقـد طـارتْ شَعـاعـاً
مِنَ الأبـطالِ ويحَـكِ لنْ تُـراعي[2]
فـإنـكِ لـو سـألـتِ بقـاءَ يـومٍ
على الأجـلِ الـذي لـكِ لن تُـطاعي
فصبـراً في مجـالِ المـوتِ صبـراً
فـمـا نَيْـلُ الـخلودِ بـمسـتـطاع

---

(١) ديوان الحماسة ١/٢٤ ـ ٢٥.

(٢) أقول لها، أي للنفس. وشعاعاً: متفرقاً. تراعي: تفزعي.

ولا ثـوبُ الـبـقـاءِ بـثـوبِ عـزٍّ
فيُـطوى عن أخي الخنـعِ اليـراع[1]
سبيـلُ الـموتِ غـايـةُ كـلِّ حيٍّ
فـداعـيـه لأهـلِ الأرضِ داعـي
ومـنْ لا يعـتـبطْ يـسـأمْ ويـهـرمْ
وتـسلمْـه الـمنـونُ إلـى انقـطاع[2]
ومـا لـلمـرءِ خـيـرٌ فـي حـيـاةٍ
إذا مـا عُـدَّ مِـن سـقطِ الـمتـاع[3]

* * *

(لا يركنن أحد إلى الإحجام)

ومن جيد فخر قطري الحماسي قوله[4]:

لا يـركـنـنْ أحـدُ إلـى الإحـجـامِ
يـوم الـوغـى متـهيـبـاً لِحـمـامِ[5]
فـلقـد أرانـي لـلرمـاحِ دريئـةً
مِنْ عـنْ يـمـيـنـي تـارةً وأمـامـي

---

(١) الخنع: الذل. واليراع: الجبان.
(٢) يعتبط: يموت من غير علّة.
(٣) سقط المتاع: الشيء الذي لا قيمة له.
(٤) زهر الآداب ٢/١٠٢٨.
(٥) الحمام: الموت. والإحجام: التردد والتقهقر إلى الوراء.

حتى خضبتُ بمـا تـحـدَّرَ مِن دمـي
أكنـاف سـرجي أو عنـانَ لجـامي[1]

* * *

(مخرتها بمطايا غارة تخد)

وحدث أبو حاتم قال: أتيت أبا عبيدة ومعي شعر عروة بن الورد. فقال لي: ما معك؟ قلت: شعـر عروة. قـال: شعر فقير، يحمله فقير، ليقرأه فقير. قلت: ما معي شعر غيـره، فأنشدني؟ فأنشده شعر قطري بن الفجاءة، ثم عقب بالقول: هذا والله هو الشعر، لا ما يتعلل بـه من أشعار المخـانيث. والشعـر الفخـري هـذا وهـو من جيـد الفخـر وأروعـه، هـو التالي[2]:

يـا رُبَّ ظـلِّ عقـابٍ قـد وقيتُ بـهِ
مهري من الشمسِ والأبطالُ تجتلدُ[3]
وربَّ يـومٍ حمىً أرعيت عـقـوتَـه
خيلي انتشـاراً وأطـرافُ القنـا قُصُـد
ويـوم لِهـوٍ لأهـلِ الخفضِ ظـلَّ بـهِ
لهـوي اصـطلاءَ الـوغى والنـارُ تتقـدَ

(١) العنان: الرسن. واللجام: ما يلجم به فم الدابة.
(٢) زهر الآداب ٢/١٠٢٧ ـ ١٠٢٨.
(٣) العقاب: الجبل. وتجتلد: يجلد بعضها بعضاً.

مشهّـراً مـوقفي والحـربُ كـاشفـةٌ
عنهـا القنـاعَ وبحـرُ المـوتِ يـطّرد
وربَّ هـاجـرةٍ تـغـلي مـراجـلُهـا
مخـرْتُهـا بمـطايـا غـارةٍ تَخِـدُ[1]
فـإنْ أمتْ حتفَ أنفي لا أمتْ كمـداً
على الطعانِ وقصرُ العاجـزِ الكمدُ[2]
ولم أقل لم أسـاقِ المـوتَ شـاربـه
فـي كـأسِـه والمنـايـا شُـرَّعٌ وُرُد

* * *

الفرزدق (ت ١١٠ هـ/ ٧٣٢ م)

(وأحيا الوئيد فلم يوأد)

أشهر ما ميز الفرزدق هجاؤه، ثم فخره الذي اخترنا منه هذه الأبيات والمقطعات التي تعتبر من أروع الفخر وجيده.

يقول الفرزدق مفتخراً بجده صعصعة الذي لقب بمحيي المؤودات، اللائي كنّ يدفنّ أحياء[3]:

وجدّي الذي منعَ الوائداتِ وأحيا الوئيدَ فلم يُوْأَدِ

(١) تخد: تسرع.
(٢) مات حتف أنفه. إذا مات على فراشه.
(٣) الفرزدق، ص ٨.

(أبي أحد الغوثين)

ويقول مفتخراً في المعنى نفسه:

أبي أحدُ الغوثْين صعصعةُ الذي
متى تخلف الجوزاءُ والنجمُ يُمطرِ
أجارَ بناتِ الوائدين ومَن يُجرْ
على القبرِ يعلمْ أنه غيرُ مخفرِ[1]

* * *

(أروني من يقوم لكم مقامي)

ويقول مفتخراً بلوعة متحدّية وهو على فراش الموت:

أروني من يقوم لكم مقامي
إذا ما الأمر جلّ عن الخطاب
إلى من تفزعون إذا حثوتم
بأيديكم عليّ من التراب[2]

* * *

(يجرّون هدّاب اليماني)

ومن رائع فخره قوله في بني قومه بني دارم:

---

(١) المصدر نفسه ص ٩.

(٢) نفسه ص ٥٦.

بنـو دارمٍ قـومي تـرى جُخْـزاتِهـم
عتـاقـاً حـواشيهـا رقـاقـاً نعـالُهـا
يجـرّون هـدّابَ اليمـاني كـأنـهم
سيـوفٌ جلا الأطبـاعَ عنها صقـالُها (١)

* * *

(أولئك آبائي)

ومن رائع فخره ونادره وأجزله قوله متحدياً جريراً:

أولئـك آبـائي فـجئْني بـمثْلِهـمْ
إذا جمعتْنـا يـا جـريـرُ المجـامـعُ (٢)

* * *

(وتخالنا جنّا إذا ما نجهل)

ومن أشهر فخر الفرزدق وأروعه قوله مفتخراً بقومه، وبنفسه وشاعريته (٣):

إن الـذي سمـكَ السمـاءَ بنى لنـا
بيتـاً دعـائـمُـه أعـزُّ وأطـولُ (٤)

---

(١) نفسه ص ٧٧. والأطباع: جمع طبع، وهو الصدأ. وأنظر: العقد الفريد، ٢/١٩٣ - ١٩٤. ط دار الكتاب العربي.
(٢) الفرزدق ص ٧٩.
(٣) الفرزدق ١٠١ - ١٠٤.
(٤) سمك: رفع.

بيتـاً بنـاه لنـا الـمليـكُ ومـا بـنى
حـكـمُ الـسـمـاءِ فـإنـه لا يـنـقـل
بـيـتـاً زرارةُ مـحـتـبٍ بـفـنـائـهِ
ومجـاشـعٌ وأبـو الفـوارسِ نهشـل[1]
يلجـون بيتَ مجـاشـعٍ وإذا احتبـوا
بـرزوا كـأنـهم الـجبـالُ الـمُثَّـل
الأكـثـرون إذا يُـعـدُّ حـصـاهـمُ
والأكـرمـون إذا يُـعـدّ الأول
حـللُ الملوكِ لبـاسُنـا في أهـلنـا
والسـابغـاتُ إلى الـوغى نتسـربـل
أحـلامُـنـا تـزنُ الـجـبـالَ رزانـةً
وتـخـالُـنـا جِـنّـا إذا مـا نـجـهـل
وهب القصـائدَ لي النـوابغُ إذ مضَـوْا
وأبـو يـزيـدَ وذو القـروحِ وجـرول[2]
والفحـلُ علقمـةُ الـذي كـانت لـه
حـللُ الـمـلوكِ كـلامـه لا ينحـل

---

(١) زرارة، ابن عدس، من مشاهير بني دارم قوم الفرزدق. ونهشل ومجاشع: ابنا دارم.

(٢) النوابغ: الذبياني، والجعدي، والشيباني. وأبو يزيد، هو المخبل. وذو القروح هو امرؤ القيس. وجرول، الحطيئة.

وأخــو بــنـي قــيس وهـنّ قــتـلنــه
ومــهـــلهـــلٌ الـــشـــعـــراءِ ذاك الأول

* * *

بشّار بن برد (ت ١٦٦ هـ/ ٧٨٣ م)

(إنّا ردى من نحاربه)

يعد بشار بن برد، الشاعر العباسي المميز، أول المولدين، وآخر المتقدمين من الإسلاميين. ومع أن أصله فارسي، وهو من الموالي، إلا أنه انتسب إلى قيس عيلان التي افتخر بها، مـدخلاً نفسه فيها، ويدل على ذلك هذه الأبيـات الفخريـة الرائعة(١):

لعلّكَ تستــدْني بسيـرِكَ في الــدُّجــا
أخــائقـةٍ تُجــدي عليـك منــاقبُـهْ(٢)
منَ الحيِّ قيسٍ قيسِ عيــلانَ إنـهـم
عيـونُ النّـدى منهم تُــروَّى محــالبــه
وســامٍ لمــروانٍ ومِن دونــه الشّجــا
وهول كلجِّ البحرِ جـاشتْ غواربـه(٣)

---

(١) ديوان بشار، ص ٣٥. طبعة القاهرة.

(٢) الدجا: الظلام. والمناقب: الفضائل والشمائل.

(٣) غواربه: أمواجه. وجاشت: اضطربت.

أحلّتْ بـه أمُ المنـايـا بنـاتِهـا
بـأسيـافنـا إنّـا ردى مَن نحـاربـه
ومـا زال منـا ممسـكٌ بمـدينـةٍ
يـراقبُ أو ثغرٍ تُخـافُ مـرازبـه[1]
إذا الملكُ الجبـارُ صعّـر خـدَّه
مشيْنـا إليـه بـالسيـوفِ نعـاتبـه
وكنّـا إذا دبَّ العـدوُّ لسخطِنـا
وراقبنـا فـي ظـاهـرٍ لا نـراقبـه
ركبنـا لـه جهـراً بكـلِّ مثقّفٍ
وأبيضَ تستسقي الـدمـاءَ مضـاربـه
وجيشٍ كجنحِ الليلِ يرجفُ بالحصى
وبـالشّولِ والخطّيِّ حمرٍ ثعالبه[2]
غـدوْنـا لـه والشمس في خـدرِ أمّهـا
تـطالعُنـا والـطّلُّ لـم يجـر ذائبـه
بضـربٍ يذوق المـوتَ مَن ذاق طعمه
وتـدركُ من نجّـى الغـرار مثـالبـه

(١) الثغر: الموضع المتقدم الذي يدافع عنه. والمرازب، جمع مرزبان، وهو سيد القوم.
(٢) الثعالب، جمع ثعلب، وهو طرف الرمح الداخل في السنان.

كـأنّ مثـارَ النقـعِ فـوق رؤوسهـم
وأسيـافنـا ليـلٌ تهـاوى كـواكبـه

* * *

مهيار

(أين في الناس أب مثل أبي)

ومن جيد فخر مهيار الديليمي، الشاعر العباسي المحدث، وهو من أصل فارسي، قوله:

أعـجبـتْ بي عـنـدَ نـادي قـومِهـا
أمُّ سُعـدى فمـضتْ تـسـألُ بـي[1]
سـرَّهـا مـا عـلمـتْ عـن خـلقـي
فـأرادتْ عـلمَهـا مـا حـسـبي
لا تـخـالـي حـسـبـاً يـخـفـضُـني
أنـا مَـن يُـغـنيـكِ عـنـدَ الـنسـب
قـومي اسْـتولـوا على الـدهـر فتىً
ومـضـوا فـوقَ رؤوسِ الـحـقـب
وأبـي كـسـرى عـلى إيـوانِـه
أيـنَ في الـنـاسِ أبٌ مثـلُ أبـي[2]

(١) أم سعدى، اسم المرأة التي يحبها.

(٢) الإيوان: القصر الملكي. وكسرى، واحد الأكاسرة ملوك فارس في القديم.

قــد ورثــتُ المجــدَ عن خيــرِ أبٍ
وورثْــتُ الــدِّيـنَ عــنْ خيــرِ نــبي
فـضـمـمْـتُ الـمـجــدَ مِن أطــرافِــه
سُــؤدَدَ الـفــرسِ وديــنَ الـعــرب[1]

* * *

(١) السؤدد: الرفعة والمجد.

ثبت المصادر والمراجع

- البيان والتبيين، لأبي عثمان الجاحظ. تحقيق فوزي عطوي. دار صعب. بيروت. ١٩٦٨ م.
- تاريخ الآداب العربية، لرشيد يوسف عطا الله. تحقيق علي عطوي. دار عز الدين. بيروت ١٩٨٥ م.
- الحيوان، لأبي عثمان الجاحظ. تحقيق يحيى شامي. ط ١. دار ومكتبة الهلال. بيروت ١٩٨٦ م.
- ديوان أبي الطيب المتنبي. ط دمشق ١٩٦٠ م.
- ديوان أبي فراس الحمداني. ط دار البيان. دمشق. بدون تاريخ.
- ديوان الأعشى. دار صادر. بيروت. بدون تاريخ.
- ديوان بشار بن برد. ط القاهرة. بدون تاريخ.
- ديوان حسان بن ثابت الأنصاري. ط بيروت ١٩٦٠ م.
- ديوان الحماسة، لأبي تمام. شرح التبريزي. ط ١. دار القلم. بيروت. بدون تاريخ.
- ديوان طرفة بن العبد. شرح مهدي ناصر الدين. دار الكتب العلمية. بيروت. ١٩٨٧ م.

- ديوان عامر بن الطفيل. دار صادر ودار بيروت. بيروت ١٩٦٣ م.
- ديوان عنترة. دار صادر ودار بيروت. بيروت ١٩٦٦ م.
- ديوان قيس بن الخطيم. تحقيق ناصر الدين الأسد. ط ٢. دار صادر. بيروت ١٩٦٣ م.
- ديوان لبيد بن ربيعة. تحقيق إحسان عباس. وزارة الإرشاد والأنباء. الكويت ١٩٦٢ م.
- زهر الآداب، للحصري. ط ١. تحقيق علي البجاوي. دار إحياء الكتب العربية. القاهرة ١٩٥٣ م.
- سقط الزند، لأبي العلاء المعري. شرح نزار رضا. دار مكتبة الحياة. بيروت ١٩٦٥ م.
- الشعر والشعراء، لابن قتيبة. ط ٢، دار الثقافة. بيروت ١٩٦٩ م.
- طبقات الشعراء، لابن سلام. طبعة نسخة خطية قديمة مقابلة على نسخة طبع أوروبا.
- العقد الفريد، لابن عبد ربه. شرح خليل شرف الدين. دار ومكتبة الهلال. بيروت.
- الفرزدق، لخليل شرف الدين. دار ومكتبة الهلال. بيروت ١٩٨٢ م.
- الكامل في اللغة والأدب، للمبرد. مكتبة المعارف. بيروت.
- المعلقات العشر، لفوزي عطوي. دار صعب. بيروت ١٩٨١ م.

الفهرس

المقدمة ٥

الباب الأول

الفخر الذاتي ٩
باعث بن صريم ٩
المنخل اليشكري ١١
حسيل الضبي ١٣
عروة بن الورد ١٥
سلمى بن ربيعة ١٦
السليك بن السلكة ١٨
عبيد العنبري ٢٠
تأبط شراً ٢١
عنترة ٢٥
أبو كبير الهذلي ٢٩
جابر الطائي ٣٢
عمرو بن معد يكرب ٣٣
ربيعة بن مقروم ٣٧
حطان بن المعلى ٣٩
حاتم الطائي ٤٠
عوف بن الأبرص ٤١

ابن زرارة الكلبي ٤٢
أبو النشناش ٤٣
سعد بن ناشب ٤٥
الطرماح ٤٦
ابن حبناء ٤٨
المتنبي ٥٠
أبو فراس الحمداني ٥٤
أبو العلاء المعري ٥٦

الباب الثاني

الفخر الجماعي ٦١
الفند الزماني ٦١
حيّان بن ربيعة الطائي ٦٣
ودّاك المازني ٦٣
السموأل ٦٥
عمرو بن كلثوم ٦٧
الأسلع الطهوي ٧٠
الربيع النضيري ٧٠
بشامة بن حزن ٧١
حسان بن نشبة ٧٣
أبو الطمحان القيني ٧٥
جزء بن ضرار ٧٥

إبراهيم بن كنيف ٧٧
أبو حية النمري ٧٨
حسان بن ثابت ٧٩
أبو النجم ٨١
القطامي ٨٢
صفي الدين الحلي ٨٣

الباب الثالث

الفخر المشترك ٨٥
طرفة ٨٥
الحصين المري ٨٩
عبد الشارق الجهني ٩١
قيس بن الخطيم ٩٣
الأعشى ٩٦
عامر بن الطفيل ٩٨
حريث المازني ١٠٢
قيس بن عاصم ١٠٣
لبيد ١٠٥
العجير السلولي ١٠٩
قطري بن الفجاءة ١١١
الفرزدق ١١٦
بشار بن برد ١٢٠
مهيار ١٢٢

هذا الكتاب، وهو واحد من بضعة كتب يتناول كل منها غرضاً من أغراض الشعر الغنائي، يرمي إلى إطلاع القارىء على أروع ما جادت به قرائح الشعراء العرب على امتداد أعصر الأدب العربي، في الفخر. وهو فن يعبر فيه الشاعر عن ذاته، وإعجابه بنفسه المفطورة على حب الظهور والتفوق، وإن من أفضله إطلاقاً ذلك الفخر الذي يشحذ الهمم، ويثير العزم، ويغري بالشجاعة، ويحرّك النفس حافزاً إياها إلى التمسك بالمناقب والقيم والأخلاق، والنزوع إلى أسمى غايات الخير، وبلوغ الكمال.

الناشر